

کوثر کوثر



مصنف :

سید محمد حسین کوثر زیدی کیرانوی

کوثر کوثر

کوثر زیدی کیرانوی

نام کتاب :	کوثر کوثر
ناشر :	سید محمد حسین زیدی
تخلص :	کوثر زیدی کیرانوی
اشاعت :	۱۹۹۴ء
طباعت :	پریس دہلی
سرورق :	سید مسرور علی نقوی امر وہوی
تعداد :	ایک ہزار
کتابت :	محمد غالب اردو بازار دہلی
قیمت :	۵۰ روپے

جملہ حقوق بحق صاحبزادہ

سید صداقت حسین زیدی محفوظ ہیں۔

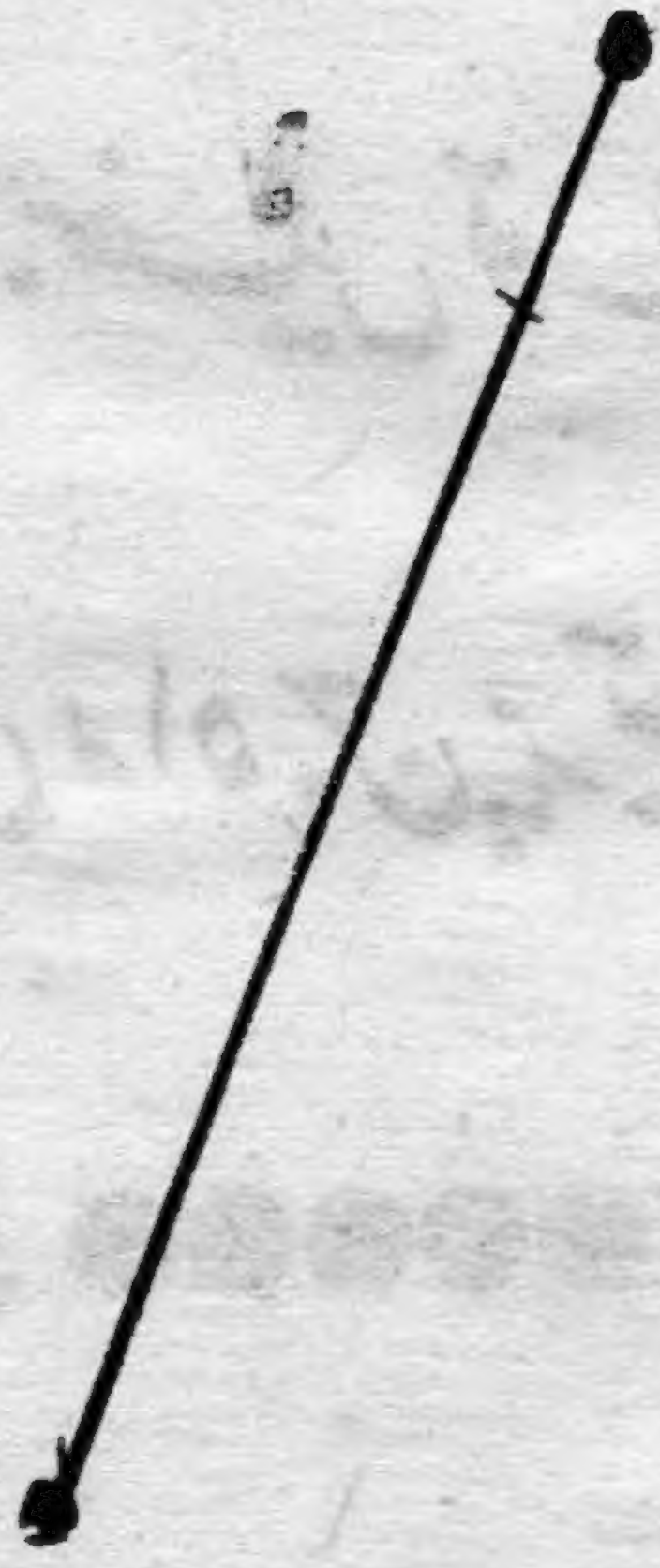
دستیاب

کوثر زیدی کیرانوی۔ میراں حویلی سہریان کیرانہ،
منظف نگر،
یوپی، بھارت

انتساب

ساقی کوثر کے

نام



کوثر زیدی کیرانوی

• شروع کرتا ہوں میں خدا کے نام سے جو بڑا مہربان اور رحم کرنے والا ہے •

سب تعریف خدا ہی کے لئے سزاوار ہے اور سارے

جہان کا پالنے والا • بڑا مہربان رحم والا • روزِ جزا

کا مالک ہے • خدا یا ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھ

ہی سے مدد چاہتے ہیں • تو ہم کو سیدھی راہ پر ثابت قدم

رکھ • اُن کی راہ جنہیں تو نے (اپنی) نعمت عطا

کی ہے، نہ اُن کی راہ جن پر تیرا غضب ڈھایا گیا، اور

نہ گمراہوں کی •••••

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

”شعب ابیطالب“

۲۳۱۔ بی، بلاک ۵

گلش اقبال۔ کراچی

سید عرفان حیدر عابدی

خطیب اہل بیت

فون: ۳۳۳ ۳۶۲

کوثر کی دینی شاعری منظر عام پر آرہی ہے۔ ان کی رباعیات و قطعات منقبتیں اور سلام شائع ہو رہے ہیں ”کوثر کوثر“ ان کی دینی شاعری کا پہلا مجموعہ ہے کوثر کی دین سے محبت کا اثر ہے کہ وہ سب سے پہلے اپنا دینی کلام شائع کر رہے ہیں۔ حالاں کہ وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں بہت عمدہ غزل کہتے ہیں اور ہندوستان کے کونے کونے میں مشاعرہ پڑھتے رہے ہیں۔ کوثر اُس علاقہ سے تعلق رکھتے ہیں جہاں حب اہلبیت شیرمادر میں حل ہو کر بچوں کے خون میں شامل ہو جاتی ہے۔

وہ شعر برائے شعر نہیں کہتے بلکہ ان کے کلام میں حب اہلبیت کا جو جذبہ کار فرما ہے اُس میں ان کے خیال کی صداقت اور ان کے کردار کی جھلک نظر آتی ہے وہ ذکر اہلبیت کی سعادت اپنے اسلاف سے وصول کرتے ہیں اُسے ایک مقدس امانت کے طور پر اپنی عملی زندگی میں بھرپور طریقے سے برتنے کا عمل جاری رکھتے ہیں۔

جہاں تک ان کی فن شاعری کا تعلق ہے تو ان کے خیال کی روانی ان کے اشعار کی روانی میں واضح نظر آتی ہے۔ وہ نہایت سادہ الفاظ میں اپنے جذبات و خیالات کا اظہار کرتے ہیں اور جذبوں کی صداقت کے

سبب قاری اور سامع کے دلوں میں اُترتے چلے جاتے ہیں۔
 میری دُعا ہے کہ خدا انہیں حیاتِ طول عطا فرمائے اور ان کے کلام کو
 شرفِ قبولیت نصیب ہو۔

السید عرفان حیدر عابدی

گلشن اقبال کراچی
 پاکستان

۱۳۰۱۱۰۹۳

مولانا سید حسن حیدر زیدی تسوی، حوزہ علمیہ قم اسلامی جمہوری
(ایران)

عزم و عمل

شاعر اہلبیت جناب کوثر زیدی کیرانوی کی شخصیت محتاج تعارف نہیں مدح اہلبیت میں ان کے دل کی گہرائیوں سے نکلے ہوئے اشعار و کلام خیالات کی پاکیزگی عزم و عمل اور ایثار کے سبب یہ اپنا مقام علاقہ میں نہیں بلکہ تمام ہندوستان میں بنا چکے ہیں۔
زیر نظر مجموعہ کلام ”کوثر کوثر“ کو پڑھ کر ان کے خیالات کی پاکیزگی و بلندی اور اردو ادب کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ دُعا گوہوں کہ رب کریم بحق ساقی کوثر۔ موصوف اسی طرح اپنے قلم کی روانی سے بارگاہ اہلبیت علیہم السلام میں اپنے گلہائے عقیدت پیش کرنے کی سعادت حاصل کرتے رہیں۔
آمین۔

سید حسن حیدر تسوی۔
قم۔ ایران

مولانا سید علی ناصر سعید عبقاتی آغاز وحی صاحب قبلہ لکھنؤ،

”فکری افق“

کیرانہ اردو شاعری کے لئے اپنی زرخیزی میں محتاج تعارف نہیں ہے
شاعروں مقاصدوں سالموں اور دیگر شعری اجتماعات میں کہیں نہ کہیں
کیرانہ یا وہاں کے سلسلہ تلنڈ کا کوئی نہ کوئی اچھا شاعر ضرور مل جاتا ہے۔
کوثر کیرانوی کی شعری آواز ضلع اور صوبے سے آہستہ آہستہ
آگے بڑھ رہی ہے۔ ارتقاء کا عمل وسیع ترین فکری افق اور تجربات
پرواز کی ہم آہنگی مستقبل کے تذکروں میں محفوظ رہ جانے والے شاعر
کوثر زیدی کیرانوی کے لئے ماحول کو بے حد سازگار بنا رہی ہے،
کوثر سے تمنا ہے کہ وہ جبابوں کی جگہ موجوں سے سیراب کریں گے۔
اور یہی تمنا دعا بھی ہے اور مخلصانہ وابستگی کی علامت بھی۔

سید علی ناصر عبقاتی
(آغاز وحی)

ہجرت رسول عربی صلی اللہ علیہ وآلہ کے چودہ سو تیرہ
برس کے آٹھویں مہینے کا آخری دن،

از جناب مولانا ظہور مہدی صاحب مولائی، فاضل جامعہ مہدیہ سیتھل بریلی
منتظم اعلیٰ۔ انجمن سوگوار حسینی مبین سادات بجنور،

چراغ معرفت

محترم کوثر زیدی کیرانوی بلاشبہ فطری اور حسّی شاعر ہیں ان کے
یہاں صرف جوش ہی نہیں پایا جاتا۔ بلکہ جوش کے ساتھ ہوش کی مکمل مداخلت
ہوتی ہے۔ شاید اسی کا نتیجہ ہے کہ ان کے اشعار دلنشین اور جذبہ عقیدت
سے لبریز ہوتے ہیں۔ موصوف آجکل کے شعراء کی طرح لغو اور بے مغز لفظوں کا
گھروندا بنانا عبت اور بے کار سمجھتے ہیں۔ آپ صرف عوامی شاعر نہیں بلکہ مذہبی
و دینی شاعر ہیں فریضہ تبلیغ کی ادائیگی کے لئے آپ اپنے اشعار میں دین و مذہب
کی مداخلت لازمی سمجھتے ہیں۔ میرے ناقص نظریہ کے مطابق علمی و عقلی استعداد
سے بالاتر اگر کوئی چیز مذہبی شاعری کے لئے جزو لاینفک کی حیثیت رکھتی
ہے تو وہ صرف جذبہ عقیدت و اخلاص کی سرشاری ہے۔ صد شکر کہ کوثر
زیدی صاحب کو اللہ نے یہی نہیں کہ اس نعمت عظیم سے نوازا ہے بلکہ ان کو شعری
پیکر عطا کرنے پر بھی قدرت بخشی ہے۔ اسی کی دین ہے کہ ان کے اشعار پڑھنے
یا سننے کے بعد ذہن سے دل تک چراغ معرفت روشن ہوتے چلے جاتے ہیں۔
مجھے اکثر موصوف کے اشعار پڑھنے اور سننے کا موقع ملا ہے۔ چوں کہ کافی عرصہ
سے آپ انجمن سوگوار حسینی مبین سادات کو اپنے کلاموں سے نوازتے آ رہے ہیں

یہ کوثر صاحب کی نوازش ہی کا نتیجہ ہے کہ انجن سوگوار حسینی انجن ہا
مانتی کے درمیان ایک خاص مقام کی حامل ہے۔

فروغ عزا کے سلسلہ میں آپ جو انجن سوگوار حسینی کے عظیم خدمات انجام
دے رہے ہیں اس کا صلہ ہم حقیر خادمان انجن تو کیا دے سکتے ہیں۔ مگر ہاں
بارگاہ سیدہ زہرا سے انشاء اللہ ضرور اس کا اجر عظیم عطا ہوگا۔

آخر میں ہم خدا سے لطیف محمد آل محمد دست بدعا ہیں کہ موصوف کے
توفیقات میں اضافہ۔ درجات میں بلندی عنایت فرماتے ہوئے مزید مقبول مشنوں
قرار دے۔ آمین یا رب العالمین بحق محمد وآلہ طاہرین۔

”کوثر کوثر“ کی اشاعت کے لئے کوثر صاحب کو دلی مبارک باد
اور دعاؤں کے ساتھ پیش ہے۔

گنہگار :-

ظہور سہدی مولائی

سید محمد علی موج رامپوری، انچارج اردو سروس آل انڈیا ریڈیو نئی دہلی

اردو میں نعت و مناقب کی شاعری کی روایت اتنی پرانی ہے جتنی خود اردو، اور اس کی ابتدا بھی اردو میں فارسی شاعری کی روایت سے ہی ہوئی۔ اردو میں شعراء نے مدح مصطفیٰ اور شہدائے کربلا کے لئے جو اشعار کہے ہیں وہ ہمارے شفاعت کا سرمایہ ہے۔

دنیا کی بڑی زبانوں کی شاعری کے مقابل اگر ہم اردو شاعری کو پیش کریں تو انیس اور دتیر کے بغیر بات نہیں بنے گی۔

دوسرے الفاظ میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو کی بڑی شاعری واقعات کربلا کی مرحون منت ہے۔

کوثر زیدی کیرانوی نے بھی اپنے اظہار کے لئے یہی میدان چنا ہے دوسری اضافہ سخن میں بھی اگر انھوں نے طبع آزمائی کی ہے تو ان میں بھی ان کے فطری اظہار میں جگہ جگہ وہی شعور جھانکتا ہوا آیا ہے۔ سادہ لیکن انتہائی پر کیف زبان میں انھوں نے اپنے جذبات کا اظہار اس طرح کیا ہے کہ پڑھنے اور سننے والے کو کہنا پڑتا ہے کہ یہ اُسی کے دل کی ٹپکار ہے۔ ان کے اشعار میں لفظ اور معنی کچھ اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ لفظ کو مفہوم اور مفہوم کو لفظ سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔

ان کا نعتوں اور سلاموں کا مجموعہ ”کوثر کوثر“ ان کو کوثر و تسنیم تک پہنچائے۔ آمین۔

محمد علی موج، آل انڈیا ریڈیو دہلی، ۷ جون ۱۹۹۳ء

از جناب سید علی جواد زیدی صاحب۔
ایڈیٹر العلم۔ زینبہ انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز اینڈ ریسرچ پیکوڑیہ،
اسٹریٹ بمبئی ۳۰۰۳۰۰

سنگِ میل

مکرمی کوثر صاحب! تسلیم
خوشی ہے کہ آپ نے قطعات و سلام و نوحوں کا مجموعہ "کوثر کوثر" مرتب
کر لیا ہے اور وہ اشاعت کی منزلوں سے گزر رہا ہے۔ پہلا مجموعہ شاعر کی
زندگی میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ امید ہے کہ آپ آئندہ بھی آگے
کی منزلیں عزمِ خرم سے طے کرتے رہیں گے اور دوسرے اصناف کی طرف بھی
متوجہ ہوں گے۔ جو نئی نسل سامنے آرہی ہے اس سے یہ توقع حق بجانب ہے
کہ وہ اپنی تخلیقات پر عصری حسیات کا پورا لحاظ رکھیں گے۔ اور روایتوں
کو نئی توانائی دیں گے۔

دُعاؤں کے ساتھ

مخلص

علی جواد زیدی بمبئی

۲ مارچ ۱۹۹۳ء

مظفر رزمی کی رانوی

”کوثر کوثر“ کی اشاعت عزیزم کوثر زیدی کا پہلا تخلیقی مجموعہ ہے۔ کوثر میاں تقریباً گزشتہ ۳۰ سالوں سے مسکے پسندیدہ حلقہ میں رہے ہیں۔ اگرچہ ”کوثر کوثر“ کے مطالعہ کا مجھے موقع نہیں ملا، تاہم مجھے یقین ہے کہ اس مقبولیت حاصل ہوگی۔ مجھے بالخصوص اس بات کی خوشی ہے کہ کوثر میاں نے اس نیک عمل کو کرنے کی سعادت حاصل کر لی ہے۔

مظفر رزمی

۱۸ ستمبر ۱۹۹۴ء

فرحت کوثر

۱۳۱۴ھ

سید شبر مرتضیٰ انقلاب سوسوی

ایکٹرک ڈیپارٹمنٹ روم نمبر ۴۰،

میونسپل کارپوریشن آفس گرین پارک زون نئی دہلی

کوثر کیرانوی تیکھے نقوش جاذب نظر پہلی ہی ملاقات میں دوسروں کو متاثر اور گر ویدہ کر لینے والی شخصیت ہیں۔ میرا ان کا غائبانہ تعارف تو بہت پرانا ہے لیکن ملاقات ۱۹۸۴ء میں عبداللہ پور میرٹھ کے ایک سالے میں ہوئی تب سے پُر خلوص اخوت و محبت کا رشتہ قائم ہے۔ کوثر صاحب غزل گو شاعر تھے اور مدحیہ شاعری کی جانب بہت دیر بعد آئے۔ لیکن بہت جلد مقاصدوں اور سالموں میں اپنا ایک مقام بنالیا۔ آج وہ ہندوستان کے مشاہیر شعرائے اہلیت کی صف میں شامل ہیں۔ انھوں نے منقبت نعت قصائد۔ سلام قطعات، نوے سوس بڑی تعداد میں کہے۔ ان کے کلام میں جدید اور قدیم رنگ کا امتزاج ہے ان کے اشعار میں جوش اشتگی اور سلاست پائی جاتی ہے وہ بہت کم شعراء کے یہاں ملتی ہے۔ ”کوثر کوثر“ کا مسودہ نظر کے سامنے ہے ویسے بھی بہت سے مقاصدوں میں ان کے ساتھ رہا ہوں اور ان کے اشعار کی وجدانی کیفیات سے متاثر بھی ہوا ہوں۔ ذکر علی کا یہ بند

گودی میں مصطفیٰ کی جو بچپن ہے نور کا

بنت اسد کالال ہے گلشن ہے نور کا

دیوار و در ہیں نور کے آگن ہے نور کا ہاتھوں میں آج نور کے درپن ہے نور کا
خاموش تھا ازل سے زباں کھولنے لگا
اسلام ان کو دیکھتے ہی بولنے لگا

اور شانِ عباس کا یہ بند

دریا سمجھ سکا نہ علمدار کا مزاج اک فلسفہ ہے شب کے وفادار کا مزاج
حق جانتا ہے جو بھی ہے حق دار کا مزاج قاری سمجھ لے کیا ہے قلم کار کا مزاج
اس نے لبوں پہ نہر کی بس پیاس لکھ دیا
پانی کی لہر لہر پہ عباس لکھ دیا
زبان کی جاشنی برجستگی اور الفاظ کا رکھ رکھاؤ ان کے کلام کا حسن ہے لیکن
عقیدت و محبت اہلبیت کا جو سمندر ان کے کلام میں موجزن ہے اسی سے
ان کی انفرادیت بھی ہے یوں تو ان کی جتنی بھی تخلیقات ہیں وہ لا جواب ہیں
لیکن جدت فکر سلاست اور محبت و عقیدت کی جو لائیاں جو مدحیہ شاعری
میں ہیں۔ ان کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ میں اپنی پسند کے چند اشعار
رکھ رہا ہوں فیصلہ ناظرین پر ہے۔

اُس پیاس کو لا کر مرے ہونٹوں پہ سجادے

نیزے کی بلندی سے جو کوثر کا پتہ دے

سیاہ رات میں سورج اگا گیا کتنے وہ آسمان تھا لیکن رہا زمیں پر بھی
جھلس جھلس کے ڈیو یا سوالِ بیعت کو وہ ایک پیاس کا صحرا بھی تھا سمندر بھی

خون سے پانی پہ لکھی ہیں وفا کی آیتیں

یوں دکھائی نہر پر کاری گری عباس نے

جس میں مہکیں گے قیامت تک وفاؤں کے گلاب

کر بلا میں وہ لگائی نرسری عباس نے

اللہ اللہ رفتیں عکس رخ عباس کی آسماں پر شمس تھا لیکن قمر پانی میں تھا
 لکھ چکا سینے پہ جب اپنے ثنا خوان حسین
 میں نے بازو پر کیا پھر نام دم عباس کا
 قدم قدم پہ جلاؤ عقیدتوں کے چراغ تمہارے شہر میں یار و گز حسین کا ہے
 ہر دور کے یزید کو کرتا ہے بے نقاب
 ہر ظلم کا جواب ہے ماتم حسین کا
 کوثر کوثر تو آغاز سفر ہے ابھی بہت سی منازل طے کرنی ہیں۔ پرواز فکر
 جاری ہے۔ انشاء اللہ العزیز محمد و آل محمد کی محبت انھیں اور سرسراز
 کرے گی اور ان کی دوسری تصنیفات بھی جلد منظر عام پر آئیں گی۔
 ع اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

دریوزہ گری آل محمد
 انقلاب سرسوی

۲۵ - ۳ - ۹۴

از جناب ڈاکٹر ست نام سنگھ خمار (پنجاب یونیورسٹی پٹیالہ پنجاب)

نعمتِ فکر

آج کے زمانے میں ہمیں وہ پیغام اور شاعری درکار ہے جس کی بنیادیں اصول و قبول پر ہوں۔ ”کوثر کوثر“ میں نعمتِ فکر موجود ہے جو کسی فرقے کی نہیں بلکہ ہمارے مشترکہ کلچر کے لئے ہے۔

ڈاکٹر ست نام سنگھ خمار

از محترم جناب ڈاکٹر سید محمد سیادت فہمی (در شعبہ اُردو، امام جمعہ والجماعت امر وہمہ) ماشاء اللہ ساقی کوثر کی برکات اور فیوض سے شاعر کوثر کوثر پوری طرح بہرہ مند ہے اور اپنے موثر و عقیدت مندانہ اظہار و اسلوب سے شنہ گانِ محبت کو سیراب کرنے کے لئے اس نے کوثر کوثر جاری کیا ہے۔
دُعاؤں کے ساتھ

ڈاکٹر سید محمد سیادت فہمی

۲۷ فروری ۱۹۹۳ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(از جناب نظیر باقری اکروٹھیہ سادات - مراد آباد)

حیاتِ ابدی

محترم کوثر زیدی صاحب! السلام علیکم
ساری تعریف اللہ کے لئے کیوں کہ وہی سب کا معبود حقیقی ہے ہم اُس کے
ممنون ہیں کہ اُس نے ہم گنہگاروں کو اس لئے لائق بخشش بنایا کیوں کہ ہم اس کے
پسندیدہ بندوں کے چاہنے والوں میں شامل ہیں۔ یہ بھی اس کا ہی کرم ہے
نیز تمام برادرانِ ایمانی کی خیریت کا طالب یہ حقیر یعنی آپ کا بھائی نظیر باقری بخیریت
ہے۔ جناب کا حکم نامہ موصول ہوا پہلے تو شکریہ اس بات کا ادا کر دوں کہ جناب نے
مجموعہ کا نام ”کوثر کوثر“ رکھا کہ میرے حقیر مشورے کو قبول فرمایا۔ اُس کے بعد
اُس کے بارے میں۔

ہم زمین پر چلنے والے آسمانوں کے مسافر کے بارے میں کیا لکھیں اور
وہ بھی ایسے دریائے فکر کے لئے جس کا نام ساکنانِ عرش میں شامل ہے یعنی
”کوثر“ جس کے جامِ پلا کہ ہم تشنگانِ حیات کو سیراب کرنے والا شریکِ نور نبی
رسول کا وصی۔ خدا کا ولی اور ہم بے سہاروں کا سہارا علیؑ ہے۔
اُسی کوثر سے اُٹھی ہوئی گھٹا بیٹیں جب مقاصد سے کسی اسٹیج پر
برسی ہیں تو لوگوں کو بے پناہ متاثر ہوتے ہوئے میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے

مدح ساقی کوثر کرنے والے کوثر اور سامعین کے پاک و پاکیزہ جذبے اور
 عقیدے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں اور پورے ماحول پر جو کیف حقیقی تناری ہوتا
 ہے وہ اس بات کا واضح ثبوت فراہم کرتا ہے کہ محمد و آل محمد کے سوا کوئی لائق
 قصیدہ نہیں۔ عرش سے میدانی فکر تک۔ میدان فکر سے نوکِ قلم تک۔ نوکِ
 قلم سے سفید اوراق تک اُترا ہوا کوثر کتاب پر اپنی نئی چھوڑنے کے باوجود بھی اُس
 کو حادثات کی دیمک سے محفوظ رکھے گا۔ کیوں کہ مالکِ کوثر سے منسوب ہونے
 والے لفظ حیاتِ ابدی رکھتے ہیں۔ اس لئے نہ وہ کٹ سکتے ہیں اور نہ مٹ سکتے ہیں
 آخر میں ”کوثر کوثر“ کے مصنف جناب کوثر کیرانوی کی خدمت میں مجموعے کی مبارک
 یاد کے ساتھ اُس کی مقبولیت کے دستِ بدعا ہوں۔

فقط والسلام
 عاشقانِ اہلبیت کا غلام
 بقلم

نظیر باقری

۲۷ فروری ۱۹۹۳ء

از جناب عظیم امروہوی (در بار شاہ ولایت امروہہ یوپی)

کوثر زیدی کی اختراع پسندی

گوٹے نے کہا ہے کہ ہر شاعر کے اندر ایک شیطان چھپا ہوتا ہے، یہ قول اگر سو فی صدی صحیح نہیں ہے تو۔۔۔ صد فی صد غلط بھی نہیں۔ بیشک گوٹے کے ان شیطانوں سے دوستی کا خطرہ مول لینا سب سے بڑی نادانی ہے، لیکن کوثر کیرانوی سے دوستی کرنا اسے دانائی میں بدل دیتا ہے کیوں کہ گوٹے کے قول کے مکمل رد کا دوسرا نام ہی کوثر زیدی ہے، مگر میرے لئے ایک اہم مسئلہ یہ پیدا ہو گیا ہے کہ یہ فیصلہ کیسے کروں کہ وہ انسان زیادہ اچھے ہیں یا شاعر۔

بہر حال اچھے شاعر اور اچھے انسان کے بہترین امتزاج اور خوبصورت سنگم کا نام ہی کوثر ہے، کوثر میں اچھے انسانی جذبات کی لہریں بھی ہیں اور اچھے شاعر کی روانی بھی، محمد و آل محمد کی مدح کرنے والا جس اخلاق، خلوص، تہذیب، تمدن شرافت اور انسانیت کا مالک ہونا چاہئے اس سے کوثر زیدی پوری طرح آراستہ ہیں۔

اردو شاعری اس صدی کے نصف اول کے بعد سے جن تغیرات۔۔۔ تبدیلیوں اور تجربات سے گزری ہے وہ بہت اہم ہیں، زبان لہجہ اسلوب اور فکر سب میں ہی غیر معمولی تبدیلی ہوئی ہے، ظاہر ہے کہ ادب کی یہ نئی نہج

صرف چند اصناف سخن تک محدود نہیں رہ سکتی تھی۔ یہ تغیر اسلامی شاعری میں بھی ایک فطری عمل تھا۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ مدح و منقبت کے شعراء کے لئے ان کی حیثیت کا یہ امتحان تھا۔ ان کی بیداری کی یہ آزمائش تھی۔ اور تازہ کنی کرداروں کو فکر کا نیا پیکر دینے کا ایک دشوار مرحلہ تھا۔

عصر حاضر کے جو چند شعراء اس امتحان میں پورے اترے اُن میں ایک اہم اور معتبر نام کوثر زیدی کی راوی کا ہے۔ اس لئے ان کے اندر کی آباد کر بلا سے نئے اسلوب اور لہجے میں آواز آنے لگی۔

حیات بانٹ رہا تھا لگا کے آواز میں

اور اس کے ساتھ ہی لکھتا رہا مقدر بھی

کر بلا کے مقتل میں کھڑے ہو کر یہ راویہ نگاہ ڈالنا کوثر زیدی کی نہ صرف عمیق النظری کا ثبوت ہے بلکہ اُن کے تحتس آمیز جہان اور کوثری لہجے کا بھی منظر ہے۔

کر بلا کا ایک اہم ترین کردار۔ سپہ سالار حضرت عباسؓ علمدار کا ہے۔ اس کردار کی علمداری اور عمل داری کا خوبصورت عکس کوثر کے آئینہ کلام میں ملاحظہ ہو۔

اک نظر ڈالی ہی تھی بس سرسری عباس نے
مستقل دریا کو دیدی تھر تھری عباس نے

شمر کے ماتھے پر شرمندہ پسینہ ہو گیا
بات ہی کہدی تھی کچھ اتنی کھری عباس نے

خون سے پانی پہ لکھی ہیں وفا کی آیتیں
 یوں دکھائی، نہر پر کارگیری عباس نے
 اور بھی اس سلسلے کے کئی اشعار۔ حقیقت یہ ہے کہ کوثر زیدی
 نے یہ روایتی صنف اور قدیم موضوع سخن پر اپنی اختراع پسندی کے ذریعہ
 نئے اور کامیاب تجربے کئے ہیں اور اسے ایک مخصوص فکری پہنچ دینے
 کی کوشش کی ہے۔

عظیم امروہوی

دربار شاہ ولایت،

امروہہ، یوپی،

از جناب رضا صاحب سرسوی (سرسی ضلع مراد آباد۔ یوپی)

”کوثر کوثر“ ”کوثر کوثر“

میری جان کوثر میری شان کوثر میری پہچان کوثر میرا ایمان کوثر
میرا دل کوثر میرا ساحل کوثر میری منزل کوثر میرا حاصل کوثر
میری عزت کوثر میری نیت کوثر میری قسمت کوثر میری دولت کوثر
میری آبرو کوثر میری جستجو کوثر میری گفتگو کوثر میرے آنسو کوثر
میری آہیں کوثر میری آنکھیں کوثر میری سانسیں کوثر میری راہیں کوثر
میرا گلشن کوثر میرا دامن کوثر میرا آئین کوثر میرا مسکن کوثر
میرا قبلہ کوثر میرا ماتم کوثر میری عید کوثر میرا محرم کوثر
ہم غلامان حیدر کرار شہزادی کوئین کے نمک خوار حسین کے
عزاد ازربین و عباس کے وفادار دن رات ”کوثر کوثر“ کی دھن میں
شہر شہر بستی بستی گاؤں گاؤں کوچہ کوچہ علی علی کے نغمے پاک نسلوں
تک پہنچا رہے ہیں اسی راستہ پر ایک پیکرِ خلوص تصویرِ وفا سچا
عزادِ حسین بھی ہمارا ہم سفر ہے۔ یہ مسافر کوثر۔ بنام کوثر زیدی کیرانوی
جو چاہنے والوں کی بھڑ میں اپنے دونوں ہاتھوں سے الفاظ کے کٹوروں میں
بھر بھر کر مہ عرفانِ اہلبیت اشعار کی صورت میں تقسیم کر رہا ہے اور چاروں
طرف سے عزادارانِ امام مظلوم صدادے رہے ہیں۔

”کوثر کوثر“ ”کوثر کوثر“ محتاجِ دعا: تمنائے قطرہ کوثر
رضا سرسوی، ۱۹ مارچ ۱۹۹۳ء

(ناشر نقوی امروہوی۔ ایڈیٹر جنٹلٹ، ہریانہ اردو اکادمی)
پنچکولہ۔ چنڈی گڑھ،

شمع معرفت کی روشنی

لاٹھ ہزار تعظیم ہیں وہ شعراء جو اپنے افکار و اظہار کی شگفتگی کے لئے لہجے کا
تناثر باب العلم سے حاصل کرتے ہیں اور جو پاتے ہیں وہ اپنے پیاسے سماج کو میراب
کمرانے کیلئے کوثر و تسنیم کی طرح بہا دیتے ہیں۔

عقیدت و محبت کے کوثر سے دُرِ بے بہا سمیٹ کر آج جو گنتی کے شعراء
موجودہ عہد میں اپنے اشعار سے شعور کی بیداری کا کام کر رہے ہیں ان میں ایک نام
کوثر زیدی کیرانوی کا بھی ہے۔

کوثر زیدی عرفانِ ذات کے مبلغ شاعر ہیں۔ حقیقت نگاری کا شیوہ اور مروت
ان کا مزاج ہے۔ حقیقت سے مروت اور مروت سے عقیدت تک ان کے ہر منظر میں وہ
پس منظر جلوہ گر ہے جس کی کڑیاں اور سیلسلے اس تحریریت پسندانہ سرچشے سے وابستہ
ہیں جس کا ایک نام محمد اور دوسرا نام حسین ہے (محمد حسین) ظاہر ہے کہ مدینے سے
بخف اور بخف سے کربلا تک صداقتوں کا تیز بحر بیکراں ہے کوثر کا تعلق اس سے
ہونا بھی چاہیے۔

میں نے کوثر کو پڑھا بھی ہے اور سنا بھی لیکن اس سے زیادہ انھیں محسوس
کیا ہے اور ان کے کلام کو محسوس کر کے یہ اخذ کیا ہے کہ وہ حقیقت پر عقیدت کے
پردے ڈالنے کے قائل نہیں ہیں۔ جو کچھ کہتے ہیں سچے دل سے کہتے ہیں اور اپنے مدوح

کے کردار کی آفاقیت کو اجاگر کر کے اپنی ذات اور اپنے سماج کی باوقار
تشکیل کے لئے عمل پیرا ہیں۔ زیر نظر ”کوثر کوثر“ میں ان کے ایسے ہی کلام
کی ضو پاشی ہے،

گدائے شاہ نجف میں یہ شان ہے اپنی — بڑے بڑے ہمیں جھک کر سلام کرتے ہیں
شنائے آل محمد کا فیض ہے کوثر — ہم اپنا خود بھی بڑا احترام کرتے ہیں
مجھے کوثر زیدی نے ”کوثر کوثر“ کا مسودہ چند جملے لکھنے کے لئے ارسال کیا تھا
اور صرف چند گھنٹوں میں واپسی کا مطالبہ بھی تھا۔ ظاہر ہے کہ میں نے صرف سرسری
نظر سے ان کے اشعار دیکھے اور مسودہ واپس کر دیا ”کوثر کوثر“ کے قطعات
اور اشعار نے میرے وجود میں ایک تشنگی بھڑکادی۔

جن اشعار نے مجھے پورے مسودے کو نہ دیکھنے دیا وہ یہاں درج کئے دیتا
ہوں تاکہ آپ بھی پہلے ان اشعار کی خوبصورتی۔ ان کے اسلوب، ان کی اثر پذیری
گیرائی اور گہرائی کا جائزہ لیں۔ ان اشعار کو۔ کوثر کوثر کا ساحل نہ سمجھیں۔
اس لئے کہ آپ کو بھی اپنے مطمع نظر سے ایک الگ ساحل بنانا ہوگا۔

سکون نظر پانی میں بھگوئے	پیاس کے سر پہ فستح کا سہرا
زنجیر کی کڑیاں ہیں کہ تسبیح کے دانے	ہمراہ ترے رہتی ہیں مصروف عبادت
مرے مولا مجھے ایسی خوشی دے	غم شبیر پر کردوں نچھا اور
اس شرط پر مجھے تری جنت قبول ہے	یارب ملے وہاں بھی عز اخانہ حسین
مستقل دریا کو دیدی تھر تھری عباس نے	اک نظر ڈالی ہی تھی لبس سرسری عباس نے

کوثر زیدی کے کلام میں سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے
اپنے افکار کو اپنا ذاتی لہجہ اور ذاتی اظہار دیا ہے۔ نیز اپنی اس مدحیہ شاعری
کو آج کے لئے ادبی رجحانات کے ساتھ پیش کیا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ "کوثر کوثر" مدحیہ شاعری میں ایک صحیفہ ادب کی حیثیت سے قبول کیا جائے گا۔ اس کی مقبولیت کے لئے دل کی گہرائیوں سے دعا گو ہوں۔

ناشر نقوی امروہوی

۳ مارچ ۱۹۹۳ء



میری دعاؤں سے وابستہ میرے کوثر بھائی

کسی ایسے انسان کے فن یا شخصیت پر کچھ لکھنا، جس سے جذباتی لگاؤ ہو، انتہائی مشکل کام ہے۔ چونکہ جذبات کی رو میں اگر قصیدہ خوانی ہو جائے تو جانب داری کا الزام اپنے سر اور انتہائی احتیاط سے کام لیا جائے تو بھی ”اندیشوں“ سے تحفظ کی گارنٹی نہیں ہے۔ اور میں اس وقت اسی مشکل مرحلے سے گزر رہا ہوں۔

میرے بڑے بھائی جناب ”محمد حسین کوثر زیدی کیرانوی“ نے حکم ”صادر“ فرمایا کہ میں اُن کے زیر نظر مجموعے ”کوثر کوثر“ پر کچھ لکھوں۔ بہ الفاظ دیگر اپنی کم علمی کو خود ہی طشت از بام کروں۔ بہر حال، بڑوں کے حکم کی تعمیل واجب ہے، لہذا اُس سے الفاظ کی بھیک مانگ کر چند جملے لکھ رہا ہوں، جس کا نام لے کر لڑکھڑاہٹ بھی ثابت قدمی بن جاتی ہے۔

انسانی جذبات میں سب سے اہم دو ہی جذبے ہیں۔ محبت اور نفرت۔ ولہ، اور برارت۔ اور جذبہ تخلیق اظہار کا نام ہے، خواہ ذات ہو یا صفات۔ اس لئے تخلیق کار نے ان دونوں جذبوں کے اظہار کو ہی اپنے حق کی بنیاد بنایا ہے۔ ولہ اور برارت کے جذبے موجود

اور غیر موجودات کی شرط سے آزاد ہوتے ہیں، بلکہ کبھی کبھی تو غیر موجود کو موجود اور موجود کو غیر موجود بنادیا کرتے ہیں۔ اب کتنی عمدگی اور مہارت کے ساتھ محبت اور نفرت کے پیکر تراش لئے جاتے ہیں۔ یہی معیارِ فن ہے۔ اسی لئے ازل سے مدح اور قدح کا وجود ہے اور فن کی ابتداء سے مدح اور منقبت کا وجود ملتا ہے۔

مگر جہاں تک مدح محمد و آل محمد علیہم الصلوٰۃ والسلام کا تعلق ہے، یہ وہ میدان ہے جہاں موجود اور غیر موجود کی کوئی بحث نہیں۔ چونکہ یہ ذوات قدسی صفات ہیں جو ازل سے بھی پہلے اور ابد کے بھی بعد تک موجود ہی ہیں۔ ان حضرات کے لئے ”تھے“ کا لفظ استعمال ہونا ہی نہیں چاہیئے۔ تو جہاں مسدوح ایسی ذات ہو، وہاں فنکار کے لئے جہاں مدح کے گوشے تراشنا بہت سہل کام ہوتا ہے وہیں ان موضوعات کو برتنا اتنا ہی مشکل کام ہوتا ہے، چونکہ ایک لغزشِ خام جہنم رسید کر جائے گی۔ لیکن گوثر بھائی ان گئے چنے فنکاروں میں ہیں جنہوں نے اس باریکی اور نزاکت کو ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھا۔ مدح کی منقبت ہو یا اعداء سے براہت۔ انہوں نے کسی بھی مقام پر توازن اور اعتدال کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ یا یوں کہوں کہ ان کا قلم مضبوط ہاتھوں والا بھی ہے اور ثابت قدم بھی ہے۔ اس لئے نہ دامنِ عقیدت چھوٹنے کا خطرہ ہے اور نہ کسی ڈگمگاہٹ کا خدشہ۔

ایک بات اور عرض کرتا چلوں۔ مضمون کے ساتھ شعر کو ڈکرنابھی روایت ہے، لیکن میں اس روایت کا قائل نہیں ہوں۔ اس لئے میں نے کوئی شعر کوڈ نہیں کیا ہے۔ ویسے بھی مجھے ان کے سب اشعار اچھے لگتے ہیں۔ اس لئے دوچار اشعار کے ساتھ امتیازی سلوک کر کے بقیہ شعروں کی نگاہ میں برابر بننا مجھے

اچھا نہیں لگتا۔ یوں بھی اچھے شعر تک پہنچنا خود قاری کا کام ہے۔
 آخری بات براہِ راست کوثر بھائی سے — کہ آپ میری خواہشات
 سے نہیں، میری دعاؤں سے وابستہ ہیں۔ چونکہ بقول حضرت نصیر ترائی:
 ”خواہشیں صرف تکمیل تک اپنا اثر رکھتی ہیں اور دعائیں اپنی تکمیل
 کے بعد بھی ہر آن جاری و ساری رہتی ہیں۔“

انھیں چند الفاظ کے ساتھ یہ اعتراف کرتے ہوئے رخصت چاہتا ہوں
 کہ

”حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا“

ساقی کوثر کے غلاموں کا غلام

نسترسر سومی

۳ نومبر ۱۹۹۳ء

از جناب سید حسین علی زیدی (مخدوم پور سنبھل بیڑہ مظفرنگرم)
برادر م کوثر صاحب

شوق سلام قبول فرمائیں۔

آپ کے چاہنے والوں کے لئے نہایت خوشی کا مقام ہے کہ ان کے
محبوب شاعر کے مجموعہ کلام کی پہلی قسط بعنوان "کوثر کوثر" تکمیل کے مراحل
میں تو آئی ورنہ میں جو کم از کم پانچ چھ سال سے تقاضہ کرتا چلا آ رہا تھا
تو کسی حد تک مایوسی کا شکار ہو چلا تھا۔ بہر حال مجھے بے حد خوشی و مسرت
ہے پیشگی مبارکباد قبول فرمائیں۔

آواز کی خوشبو

فاریں کرام و افعاتِ کربلا سے عالمِ انسانیت بخوبی واقف ہے۔
کربلا کے جیالوں کی عظیم قربانیاں عظیم کارنامے ایک مکمل داستان کی صورت
میں جیسے افقِ تمدن پر جلوہ گر ہوئے۔ زندہ ذہنوں اور دھڑکتے ہوئے دلوں نے
اپنے شعور کی تمام تر بیاریوں کے ساتھ امامِ عالی مقام اور ان کے رفقاء کی قربانی
کی داستان اور اس سے ملے درس کو محسوس کیا۔ اسی کا اندازہ اس طرح
لگائیے کہ آج تک کسی داستان کو امام حسین کی داستان پر فوقیت حاصل
نہ ہو سکی۔

شعور کی آواز یہی ہے اگر ہم تمدن کے راستوں پر کہکشاں بچھانا

چاہتے ہیں۔ اگر ہم زندگی کی پتھر بنی سبز بین کو بھولوں کی پتیوں سے زیادہ نرم بنانا چاہتے ہیں۔ اپنے ماحول کو عدالت پر و اصولوں سے آراستہ کرنا چاہتے ہیں تو کربلا کے شہیدوں کی داستان دوہرائیں۔ داستان دہرانے کے دو ہی طریقے ہیں خواہ شریں میں دوہرائیں خواہ نظم میں لیکن ایک ہی مقصود ہے۔

ہم یہاں ایک شاعر کے محاسن شعری پر گفتگو کر رہے ہیں لہذا ہمارا موضوع اب کربلائی ادب ہوگا۔

جناب محمد حسین کوثر زیدی کیرانوی۔ کیرانہ وہ مردم خیز قصبہ ہے۔ عہد مغلیہ میں نواب مقرب علی کا وطن مالوت یہی قصبہ تھا۔ صاحبان علوم و فنون کی کثیر تعداد اس قصبہ نے پیدا کی ہے۔ آج بھی شاعری کی دنیا میں ہندوستان گیر شہرت کے مالک شعراء جناب مشیر جھنجھانوی مرحوم آپ کا اصلی وطن کیرانہ ہی تھا پروفیسر تنویر علوی صاحب رزمی صاحب اور جناب کوثر زیدی صاحب نہ صرف اپنے قصبہ بلکہ پورے ضلع کی نمائندگی فرما رہے ہیں۔

جناب کوثر زیدی صاحب بڑے سلیقے سے شعر کہتے ہیں طبیعت میں سوز و گداز ہے، لہذا کلام میں رنائیت زیادہ ہے۔ ان کے کلام کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ہر شعر محبت حسین کی خوشبوؤں سے معطر ہے۔

کوثر زیدی کی شاعری میں فنکارانہ صلاحیت اور کوثر و تسنیم میں دھلی ہوئی زبان دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ شاعری کی دوسری اصناف سخن میں علم و دانش فکر و ہمت اور ماحول کے سہارے بھی سخن آرائی ممکن ہے لیکن مرثیہ ہو یا مسدس۔ سلام ہو یا نوہ اس کا چراغ صرف خون جگر سے جلتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ زبان کا رس، لفظوں کی آمیزش اور خیال کی

دلکشی ساتھ نہ ہو تو سامع پر ہر مصرعہ بوجھ بن جاتا ہے۔
کوثر صاحب ان باتوں کا پورا خیال رکھتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ
موصوف کا یہ خیال ان کے مستقبل کی تابندگی کے لئے مفید ہے۔
کوثر زیدی صاحب نے کہیں ہندی الفاظ کا جادو جگایا ہے،
کہیں غزل کے آلام و رموز کو سلام کے لئے حلاۃ کا انداز میں صرف کیا ہے۔
اور کہیں کہیں تو غزل کے نئے لہجے کو رام کیا ہے۔ میں اس کی تاویل یوں
پیش کرتا ہوں کہ جب محبت رسولؐ و آل رسولؐ کسی کی زندگی کی سب سے
بڑی حقیقت بن جائے تو ہر لہجہ ہر اسلوب بلکہ ہر لفظ اُس کے تابع ہو جاتا ہے۔
کوثر جیسے ہی شاعر لفظوں کو بھی مسلمان کر لیتے ہیں۔
ہر مقدس لفظ کوثر حوصلہ دینے لگا جب فضاؤں میں رقم کرنے لگا شبیر
فکر کی اعلیٰ صلاحیتوں کو ادب عالیہ میں ہی سمو یا جاسکتا ہے۔
کوثر زیدی کی شاعری کا ہر لفظ ہر جملہ ہر شعر ادب عالیہ ہے۔
میری نظریں تو قلم کے نقش پا پر رک گئیں اور قلم لیتا رہا بوسے مری تحریر کے
اب قلم میں اور مجھ میں فرق ہے تو اننا سا یہ حسین لکھنا ہے میں حسین پڑھنا ہوں
مکن ہے ان کی شاعری پر دقیق نظر ڈالنے والے حضرات محاسن شعری
کے متلاشی ہوں، مگر ان کے لہجے کی بے ساختگی سے کون انکار کر سکتا ہے
اُن کا کلام ایک ایسے شفاف دریا کی مانند ہے جس میں محبت اہل بیت
کی لہریں موجزن ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اُن کے کلام میں قدامت کے ساتھ
ساتھ جدت کا جو پیوند لگا ہوا ہے اس سے ان کے کلام میں ایک عجیب
مذرت پیدا ہو گئی ہے۔

اب تک صدایہ آتی ہے قبر رسولؐ سے پتھر پڑے ہوئے ہیں جواہر کے آس پاس
 ”سورج اپنی سہاکہ نہ کھوئے پیاس ہنسے اور دریا روئے“

جس میں جہکیں گے قیامت تک وفاؤں کے گلاب

کربلا میں وہ لگائی نرسری عباسؑ نے

کربلا اور کربلا والوں کا تذکرہ کوثر کا جزا یمانی ہے۔ اس میں عقیدہ
 کی گہرائی کے ساتھ اُن کی رگوں میں دوڑنے والے خون کی بھی جلوہ فرمائی ہے
 اگر ان کی شعر گوئی کا یہی حال رہا تو انشاء اللہ ہم انھیں ایک عظیم شاعر کے
 روپ میں دیکھیں گے۔

آخر میں اتنا اور عرض کرتا چلوں۔ مجالس و محافل منعقد کرنا اور
 اُن میں شرکت کرنا کوثر صاحب نے اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا ہے۔
 اسی سلسلے کی کڑی ہے۔

”محفلِ جشنِ حسینؑ“ جو موصوف اپنے وطن کیرانہ میں گذشتہ
 سات آٹھ سال سے عظیم پیمانے پر منعقد کر رہے ہیں جس میں ملک
 کے گوشت گوشتہ سے نامور شعراء اہلبیت نذرانہ عقیدت پیش کرتے
 ہیں بلاشبہ یہ ہمارے ضلع کی ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی عظیم الشان
 محفل ہے۔ راقم الحروف اس محفل میں بارہا شرکت کی سعادت حاصل کر چکا
 ہے۔ سید علی حیدر زبیدی (برادرِ خورِ کوثر زبیدی) جو اس محفل کے
 روح رواں ہیں بڑی صفات کے مالک ہیں۔ رضی حیدر و شرافت حسین
 زبیدی کی برادرز (برادرِ کوثر زبیدی) صداقت حسین زبیدی (صاحبزادہ
 کوثر) و دیگر مومنین کیرانہ جس خلوص و محبت سے مہمانوں کی پذیرائی

کرتے ہیں وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

سید حسین علی زیدی
محمود پور سنبھل ہیڑہ (منظف نگر)

مورخہ ۶ مارچ ۱۹۹۳ء

از جناب جعفر زیدی صاحب (سکریٹری درگاہ باب الحوائج)
بگھرہ۔ مظفر نگر،

مکرمی و محترمی جناب کوثر زیدی صاحب

السلام علیکم!

مجھے یہ جان کر بے حد مسرت ہے کہ آپ کا پہلا مجموعہ کلام ”کوثر کوثر“
زیر طبع ہے۔ یقیناً یہ مجموعہ کلام اہم خصوصیات کا حامل ہونے کے علاوہ آپ
کے کلام کی اقدار، زبان و بیان اور اسلوب کا بھی اعلیٰ نمونہ پیش کرے گا۔
آپ کے کلام کے باذوق حلقے کی دلی خواہش تھی کہ ایسا کوئی مجموعہ معرض وجود
میں آجائے اور آپ کو شاعر اہلبیت کی باقاعدہ سند مل جائے۔ خدا کا
شکر بھی اور دعا بھی۔ ”اللہ کرے زور قلم اور زیادہ“

ویسے تو آپ اپنے بلند پایہ کلام سے ملت کی بہت عرصہ سے خدمت
رتے چلے آ رہے ہیں۔ تین گزشتہ پانچ چھ سالوں سے بگھرہ مظفر نگر کی
سالانہ مجالس عزا کے موقع پر محفل مقاصدہ۔ تمام علما، کرام اور زائرین عظام

کے ذوق و شوق کا ایک اہم مرکز بن چکا ہے۔ میں اپنی اور تمام ارکان
 انجمن عارفی بگھرہ کی جانب سے آپ کو اس کا عظیم اور مبارک موقع پر
 دلی خراج تحسین پیش کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آئندہ بھی
 آپ اپنے مایہ ناز کلام کے ذریعہ ملک و قوم کی مزید خدمت کرتے رہیں گے
 آمین۔

والسلام

احقر جعفر زیدی

گوتم پوری۔ دہلی۔ ۵۳

۱۵ مارچ ۱۹۹۳ء

(از جناب عمر دراز صاحب دیوبندی، (قلعہ - دیوبند، یوپی)

نسبتِ کوثر

نام سید محمد حسین زیدی۔ تخلص کوثر۔
تجب ہے اور اتفاق بھی۔ کہ محمد بھی اہل کوثر۔ حسین بھی اہل کوثر۔
زیدی بھی اہل کوثر اور کوثر تو ہے ہی کوثر۔

کوثر کیرانوی جن کا نام کوثر۔ نسبت کوثر۔ تخلص کوثر۔ جس کا اخلاق کوثر
کی طرح حسین۔ جس کا کردار کوثر کی طرح شفاف۔ اخلاص کوثر کی طرح عظیم پرواز
کوثر کی طرح بلند۔ اشعار کوثر کی طرح شیریں۔ احساس کوثر کی طرح پاک۔ جذبات
کوثر کی طرح عظمت کے آئینہ دار۔ الفاظ کوثر کی لہروں کی تخلیقی ذہانت کے
منظر۔ مفہوم کوثر اور اہل کوثر کے اوصاف اور مدح کا علم بردار۔
دریائے فرات کی لہروں سے چل کر زم زم کی موجوں پر نظر رکھتے ہوئے
کوثر کی گہرائیوں تک پہنچنے کا عزم لئے ہوئے خیالات۔ خودداری کوثر
والوں کی آن کی غماز۔ صبر و استقلال کوثر والوں کی شان کی تصویر عزم و ہمت کوثر
والوں کی شوکت و وحدانیت کی منظر۔

علمی کارنامے کوثر کے لئے۔ تہذیبی کارنامے کوثر کے لئے۔ اخلاقی کارنامے کوثر
کے لئے۔ کوثر کیرانوی کے نام کی عظمت کوثر تک۔ تخلص کی عظمت کوثر تک۔
نسبت کی عظمت کوثر تک۔ اشعار کی عظمت کوثر تک۔ مفہوم کی عظمت کوثر تک
مجموعہ کلام کی عظمت کوثر تک۔ اور کوثر کی عظمت کوثر تک۔

میری دعا ہے کہ خداوند قدوس کوثر والوں کے صدقے میں کوثر کے مجموعہ کلام
 ”کوثر کوثر“ کی عمر دراز کرے۔
 اور تمام متعلقین، قاریوں، سامعین کو کوثر والوں کی زیارت اور
 کوثر کی لذت سے نوازے۔ اہم آمین۔

عمر دراز دیوبندی

۹ مارچ ۱۹۹۳ء

الحاج سید محمد زیدی کر بلالی، ٹیلہ سادات کیرانہ منظر نگار

معراج تخیل

برادرِ م کوثر صاحب

السلام علیکم!

”کوثر کوثر“ کا مسودہ نظر سے گزرا۔ آپ کے نوح اور قطعات سلام پڑھے
بہر حال باب العلم سے ہوتا ہوا جب محمد اور ”حسین“ کے شہروں میں داخل ہوا تو بصارت
کی کمزوری کے باوجود مجھے ”کوثر کوثر“ اپنی جولانہوں اور سنا بنا کیوں کے ساتھ اہل
بیت کی مدح و ثنا کرتا ہوا اچھے تشنہ لب کے فراق میں موجیں مارتا ہوا نظر آرہا
تھا۔ ایک طرف چودہ ساتی ہاتھوں میں لبریز پیمانے لئے ہوئے کسی میں سامرہ
کا مڑا تو کسی میں کاظمین کی خوشبو۔ کسی میں خراسان کا ذائقہ۔ تو کسی میں کر بلا
کی مٹی کی چاشنی۔ کوئی مدینہ کا بنا ہوا اور اس پر نجف کی نہر لگی ہوئی (اسلئے کہ
ان مقامات مقدسہ کی زیارت سے شرف یاب ہو چکا ہوں) ایک طرف
بہتر شہید جو کوثر سے سیراب ہو کر کر بلا کے مصلے پر سورہ کوثر کی تلاوت کر رہے
ہیں۔ ”کوثر کوثر“ پر میری نظر پڑنے ہی میری آنکھوں کی بصارت زلیخا کی جوانی
کی طرح لوٹ آئی۔ اور مجھے محسوس ہوا کہ جیسے میری بصارت گئی ہی نہیں تھی۔
اب شاعر اہلبیت سید محمد حسین کوثر کے کلام کا پرچم میرے سامنے لہرا رہا تھا۔
ہمارے شعروادب کے ممتاز شعراء نے اصناف شاعری کی ہر صنف کو
اپنا یا اور پروان چڑھایا۔ لیکن بعض شعراء کا ذخیرہ کسی نہ کسی وجہ سے ضائع ہو گیا

خاص طور سے مرثیوں اور رباعیات وغیرہ پر کم توجہ دی گئی۔ مثلاً صفی لکھنوی غزل اور نظم کے بڑے شاعر تھے لیکن انھوں نے مرثیے بھی تصنیف کئے مگر ان کا آج ایک بھی مرثیہ دستیاب نہیں۔ مرزا رسوا بحیثیت ناول نگار بہت مشہور ہوئے لیکن وہ ایک اچھے شاعر اور مرثیہ گو بھی تھے ہندوستان اور پاکستان میں ان پر اب تک دو تحقیقی مقالے لکھے گئے مگر ان میں مرزا رسوا کی حیثیت کا کوئی ذکر نہیں۔ انہی ادبی حادثات کے پیش نظر شائد محمد حسین کوثر کو بھی یہ احساس ہوا ہو کہ کہیں مستقبل میں ان کا کلام بھی معدوم نہ ہو جائے۔ اس لئے افراد ملت اور اجاب گرامی قدر کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے خلوص کا سرمایہ کتابی شکل میں ظاہر کر دیا۔

الحمد للہ! کہ وہ ساعت آہی گئی اور ”کوثر کوثر“ کے عنوان سے یہ تحفہ کوثر نے سرکار شہادت۔ تاجدار انسانیت حضرت امام حسین اور آئمہ معصومین کی بارگاہ میں پیش کرنے کی جسارت کر لی۔

کوثر صاحب نے فکری موضوعات اور جدید فنی تقاضوں کو سامنے رکھ کر اپنے کلام کو ایک نیا رنگ و آہنگ دیا ہے۔

درحقیقت انھوں نے اپنی شاعرانہ زبان میں خطیبانہ انداز لے کر اپنے مقصد کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور کہیں کہیں تو چیلنج بھی دیا ہے۔

ہر مصیبت میں کام آتے ہیں - تو جو کہتا ہے یا علی کیا ہے

معترض آزما کے دیکھ ذرا - ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے

حضرت ختمی مرتبت کی وفات کے بعد منافقین نے اسلام کا چہرہ مسخ کر دیا تھا جب منافقین کی سازشوں نے بہت سر اٹھایا تو امام حسین نے ہمیشہ کے لئے

ان سازشوں کو کچلنے کا حکم دیا۔ اور میدان کربلا میں مجاہدِ حق کی صورت میں نمودار ہوئے
اور یزید کو شکستِ فاش دے کر فتحِ حاصل کی جس کو کوثرِ یزید کی صاحب نے
ایک نئے انداز سے پیش کیا ہے۔

تاجِ شہر اٹھ سکے کا نہ بیعت کا اب سوال قربانی حسین وہ سامان کر گئی
صبحِ یزید ہمارے جیسے ہی چپ ہوئی شامِ حسین فتح کا اعلان کر گئی

کوثر صاحب نے اپنے کلام کو نئی فکر اور نئی روح سے آشنا کیا ہے
اور اپنے کلام میں بلند آہنگی پیدا کرنے کے لئے ایک نئے انداز کو اپنایا ہے
اور اس میں بڑے گھن گرج کے ساتھ کامیابی حاصل کی ہے اور کہیں کہیں
عقیدتِ جذبات نے مناجات کا رنگ بھی اختیار کر لیا ہے۔

میر انیس کی وفات کو سو سال سے زیادہ گزر چکے ہیں لیکن آج
بھی ان کے کلام میں وہی تازگی وہی دلکشی وہی جاز بیت وہی تاثر ہے
جو ان کی زندگی میں تھا اور کوثر صاحب ماشاء اللہ ابھی حیات میں۔ خدا
انہیں عمرِ نوح عطا کرے۔ آمین۔

اس لئے ان کی زندگی میں ان کے کلام کو جو مقبولیت ملی ہے وہ
علم و ادب کے ساتھ معمولی سا تعلق رکھنے والے پر بھی بخوبی روشن ہے۔ خدا
کرے کہ زورِ قلم قوتِ فکر پر وازِ تخیل اور زیادہ۔

خیر اندیش

سید محمد زیدی

۲۳ فروری ۱۹۹۳ء

سید محمد حسین زیدی کوثر کیرانوی (۱۸۵۱ء)

میں کوثر کیرانوی کو پچھلے بارہ پندرہ سالوں سے جانتا پہچانتا ہوں۔
 بردبار، حلیم، دراز قد، مستحکم خیالات، تصنع اور بناوٹ سے بالکل دور،
 کم گو لیکن پرکشش آواز، مومن بھی اور نمازی بھی، حق شناس بھی اور حق
 شعار بھی، محاذ شاعری پر ایک غازی بھی، سیاہی مائل رنگت، پختہ گو
 اور مشاق شاعر، ولایت اہلبیت میں غرق، دل موڈت ابوتراب سے لبریز،
 چوڑی اور اونچی پیشانی پر عبود حقیقی کے آگے سجدہ ریزی کا نشان رکھنے والا
 سید محمد حسین زیدی المتخلص کوثر کیرانوی موصوف نے پہلی بار انجمن جشن مولود
 کعبہ کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے "جشن مولود کعبہ" محلہ حقانی۔ امر وہہ
 میں شرکت کی اور اسی سال سامعین کے کانوں میں اپنی سربلی آواز کا رس
 گھول دیا اور ہمیشہ کے لئے ان کے سینوں پر اپنے انوکھے قطعات و قصائد
 کی چھاپ لگا دی۔

میں کوئی شاعر یا تبصرہ نگار نہیں ہوں جو ان کی شاعری پر تبصرہ کروں
 یہ کام تو اہل علم و فن کا ہے میں تو بس "کوثر سے محبت رکھنے والا ہوں۔ ان کا
 احترام کرنا میرا اولین فریضہ ہے۔ کیوں کہ کوثر زیدی مداح پنجتن ہیں۔ ان کا
 نعتیہ کلام ہو یا غزل، رباعی ہو یا قطع، مسدس ہو یا قصیدہ، نذہ ہو یا سلام
 روحانیت اور عقائد سے بھرپور ہوتا ہے ان کے کلام میں وضاحت، مانت
 لطافت، نفاست، نزاکت، سلاست، حلاوت، ملاحضت و عدابت

کے جلوے ہی جلوے نظر آتے ہیں جشن مولود کعبہ امروہہ میں شرکت کے لئے ان کو کسی دعوت نامے کی ضرورت نہیں ہوتی وہ بلا کسی تاخیر کے طے شدہ تاریخ (۱۷ رجب) کو امروہہ پہنچتے ہیں اور حضرت علیؑ کو بھی جو بنام جشن مولود کعبہ منائی جاتی ہے شرکت کرنے میں علاوہ انہیں ان کے جن نامور شعراء حضرات کو متعارف کرایا ان میں سے کچھ اسمائے گرامی اس طرح ہیں صوفی اکرام صابری کلیر شریف، منظر نانو توی، افضل منگلوری، عمر دراز دیوبندی وغیرہ وغیرہ۔

کوثر صاحب نے ”کوثر کوثر“ میں محبت محمدؐ و آل محمدؐ کا اپنے قطعات و قصائد کے ذریعے ایک ایسا گلشن سجا دیا ہے کہ جس کے ہر پھول سے حتیٰ کہ ہر کلی سے کوثر کی خوشبو آرہی ہے۔

”کوثر کوثر“ آپ کے سامنے ہے آپ کو ان کے اشعار میں بے ساختگی شائستگی، زبان کی چاشنی اور دل آویزی سب کچھ ملے گی آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ وہ کتنے اچھے اچھے شعر کہتے ہیں اور شعری نوک پلک کو بڑی گہرائی سے دیکھتے ہیں۔ اہل سخن اہل ادب، اہل علم اور اہل نظر حضرات سے امید ہے کہ ”کوثر کوثر“ کا حسب حیثیت اور شایان شان استقبال کریں گے۔

سید محمد حسین زیدی کوثر کیرانوی ایک ممتاز شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ایک ممتاز انسان بھی ہیں بارگاہ خداوندی میں دست بدعا ہوں کہ ان کو صحت کلی عطا فرمائے اور ان کی عمر دراز کرے تاکہ وہ بھرپور طریقے سے خدمتِ اہلبیت کرتے رہیں (آمین ثم آمین)

سید قاسم رضا نقوی امروہوی

سرکاری انجن جشن مولود کعبہ، محلہ حقانی۔ امروہہ،
مقیم حال۔ آندھرا بھون، اشوک روڈ، نئی دہلی۔

از جناب مولانا صوفی محمد اکرام صاحب صابری (ایڈیٹر ماہنامہ "غزیر" بزرگ گاہ کلیر شریف)
(ہردوار)

یا علی مدد

میرے محسن کرم فرما کوثر زیدی صاحب

السلام علیکم!

میں نے جیسے ہی سنا کہ آسمانِ مدح اہلبیت پر خاورِ مناقب بختن پاکؑ
و آئمہ طاہرینؑ بڑے آب و تاب سے لشکر "کوثر کوثر" طلوع ہونے والا ہے میری
خوشیوں کی انتہا نہ رہی میں اس زبردست کامیابی پر کوثر زیدی صاحب کو مبارک
باد پیش کرتا ہوں۔ اس کامیابی کو میں معجزہٴ مولاؑ کے کائنات کہوں گا۔ اور واقعہ
بھی یہی ہے۔ کوثر صاحب محتاجِ تعارف نہیں ہیں۔ اتنا میں ضرور کہوں گا
کہ میرے محسن ہیں اور منقبت اور قصائد کی دنیا میں مجھے متعارف کرانے والے
کوثر صاحب ہیں۔ ان کے مجھ پر بڑے احسان ہیں۔ مداحانِ اہلبیتؑ کی فہرست
میں ان ہی نے میرا نام لکھایا۔ میں دعا کرتا ہوں کہ اور بھی مجموعے ان کے کامیابی
سے جلد محبانِ اہلبیتؑ کے ہاتھوں میں آویں۔ اور ان کی یہ خدمت قبول
بارگاہِ آل محمدؐ ہو۔ مثلِ فرزدق۔ آمین

صوفی اکرام صابری

۲ مارچ ۱۹۹۳ء

(جناب سید آل محمد صاحب منظر زیدی "نانوتہ صلیع سہارنپور" م)

صہبائے مودت

عشق و ایثار کا نذرانہ ہے کوثر کوثر
مہ اخلاص کا پیمانہ ہے کوثر کوثر

جس میں صہبائے مودت کے ہیں ساغرِ فضا
ایسا ایمان کا مینا نہ ہے کوثر کوثر

فن کا مجموعہ یہ پُر نور ہے کعبہ کی طرح
گویا حیدر کا زچہ خانہ ہے کوثر کوثر

فکر میں کیوں ڈھلے مجلس و ماتم کی فضا
میرے آقا کا عزا خانہ ہے کوثر کوثر

بو ذری فقر سے معمور ہیں اس کے اشعار
حاصلِ سطوتِ شاہانہ ہے کوثر کوثر

صوفشاں کیوں نہ ہو کوثر کے عقیدے کا چراغ
چودہ معصوموں کا کاشانہ ہے کوثر کوثر

قطرے بائے ہے کوثر کو جو نسبت منظر
لم و عرفاں کا جلو خانہ ہے کوثر کوثر

منظر زیدی کے نانوتہ لوکے ۲۸ فروری ۱۹۹۳ء

(از جناب سید شاہد حسین صاحب (سکریٹری درگاہ عالیہ نجف ہند جوگی پور بجنور)

تسکینِ روح

اس انکشاف سے روحانی مسرت ہوئی کہ مدح اہلبیت پر مشتمل قطعات و سلام و نوحوں کا مجموعہ بعنوان "کوثر کوثر" زیر اشاعت ہے میں شریک اشاعت قطعات کو پڑھ کر ایک روحانی سکون محسوس کرتا ہوں مدح محمد و آل محمد میں کہا گیا ایک ایک لفظ باعث تسکینِ روح ہوتا ہے۔ اور یہ احساس آپ کے ہر مصرعہ سے ہر شعر سے قارئین و مومنین کو ہوگا۔

کیرانہ (منظر نگار) شعراء علماء کی سرزمین رہی ہے۔ اور اس سرزمین پر پیدا ہونے والا ہر شاعر۔ ہر شاعر کا ہر شعرا دی اور مذہبی جذبے کو اُجاگر کرتا ہے۔ آپ کا یہ مجموعہ کلام "کوثر کوثر" انشاء اللہ نہ صرف قارئین و سامعین کے ذہنوں کو بلکہ عالم اسلام کو نورانی منزلوں سے ہمکنار کرے گا اور انشاء اللہ مقبولیت کی منازل طے کرے گا۔

میری نیک خواہشات آپ کے لئے اور آپ کے مجموعہ کے روشن مستقبل کے لئے حاضر ہیں۔

سید شاہد حسین چاند پور ضلع بجنور
المورخہ ۳ فروری ۱۹۹۳ء (یوپی)

اپنی بات

قارئین کرام! اس سے قبل کہ اپنے بارے میں یا زیرِ نظر مجموعہ ”کوثر کوثر“ کے بارے میں بطور تمہید کچھ عرض کروں، یہ بتانا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نے آج تک جو کچھ بھی اپنے مشاہدات و تجربات سے اخذ کر کے تک بندی کی شکل میں پیش کیا ہے، اسی کو عوام الناس نے شاعری کا نام دے دیا۔ جب کہ شاعری کے فنی لوازمات میں جہاں قدرتی صلاحیتوں کا ہونا ضروری ہے، وہاں ذاتی صلاحیتوں کی ضرورت بھی لازمی ہے۔

مثلاً، کسی بھی علمی درگاہ سے باقاعدہ تعلیم حاصل کر کے ڈگریوں سے آراستہ ہونا۔ پھر زبان و قلم پر دسترس حاصل کرنا۔ مگر بد قسمتی سے میرے حالات نے ان ڈگریوں تک میری رسائی نہ ہونے دی اور خوش قسمتی یہ کہ قدرتی صلاحیتوں سے میرے عزم کو برابر توانائی ملتی رہی۔

بچپن

یہیں سے مدرسوں اور اسکولوں کی تعلیمی تقریبات میں قومی نظمیں اور بیت بازی وغیرہ میں حصہ لے کر بہت سے انعامات و تمغات حاصل کر کے ایک خاص مقام حاصل کرنے کی کوشش مجھے تنگ بندی تک لے آئی اور لوگوں نے اس تنگ بندی کو شاعری کا نام دے کر مجھے مشاعرے کے اسٹیج تک پہنچا دیا اور سامعین کی بے پناہ حوصلہ افزائی نے محمد حسین زیدی سے کوثر زیدی کا نام دے کر

ادب کے اس لا محدود سفر کے لئے مجھ سے عہد لے لیا۔

آغازِ شاعری

میری شاعری کا باقاعدہ سفر ۱۹۴۱ء سے غزل کے ہمراہ
مشاعرے کے اسٹیشن سے شروع ہوتا ہے اُس وقت میری عمر ۱۸-۱۹ سال
رہی ہوگی، اس سفر میں حضرت مشیر تھنچانوی مرحوم کی شفقتیں
اور حضرت مظفر زرمی صاحب قبلہ کی مسلسل محنتیں میری رہبری فرماتی رہیں
اس طرح ہندوستان کے مختلف صوبوں، ضلعوں، شہروں کے مشاعروں
میں شرکت کرتا رہا اور سفر جاری رہا۔

مشاعروں میں جن شعراء کرام کے ساتھ میری شرکت رہی ہے
مجھے اس پر فخر بھی ہے کہ وہ سب بیسویں صدی کے ممتاز شعراء ہیں۔
جن کے نام تاریخِ اردو ادب کے اوراق پر جلی حروفوں میں لکھے ہوئے
ہیں یا لکھے جا رہے ہیں ان میں سے چند شعراء زندگی کا سفر مکمل کر کے اس
دنیا سے رخصت ہو گئے ہیں اور بیشتر شعراء کرام بفضلِ خدا بقید حیات ہیں۔

مقاصد و مسالے

مقاصد و مسالے یا نعتیہ مشاعروں میں میرا داخلہ یوں فطری
طور پر ہونا ہی تھا مگر کچھ ذرائع بھی کار فرما اور کرم فرما رہے ہیں جس میں

علمائے کرام اور شعراء کرام سے لے کر افراد قوم یعنی مومنین عظام کی حوصلہ افزائیاں اور کوثر نوازیاں بھی شامل حال رہی ہیں۔ ان مقدس و متبرک محافل میں میں نے دیکھا ہے منتظمین معین و شعراء کرام غرضیکہ سبھی لوگ نہایت ہی عقیدت و احترام سے حصہ لیتے ہیں اور بہر صورت محفل کا تقدس برقرار رکھتے ہیں۔

یہاں تمام ماحول خوش گوار۔ ہر طرف نور ہی نور۔ تمام لوگ مخلص، عجیب روح افزا منظر ہوتا ہے۔ ذکر محمد و آل محمد تمام شب کرتے رہنے کے بعد بھی دل نہیں بھرتا۔ ہر طرف نعرہ تکبیر نعرہ رسالت نعرہ حیدری یاد رود و سلام، مختصر یہ کہ روح اور جسم کو ان محافل سے پاکیزہ توانائی ملتی ہے۔

یہی ذکر محمد و آل محمد کا معجزہ ہے کہ چودہ سو سال سے یہی ذکر نثر و نظم کے ذریعہ مسلسل ہو رہا ہے۔ اور اس سلسلہ میں میر انیس مرزا دبیر اور اس عہد کے شعراء نے حبیبی ادب کی شمعیں روشن کر کے معاویت کی ظلمتوں سے بچا کر ہر عہد کے خطیب اور ادیب کو پاکیزہ تصور و تخیلات کے مہ خانوں میں لا کر عقیدت و مودت کی مہ سے سرشار کر کے محمد و آل محمد کی مدح کرنے کا سلیقہ سکھا دیا اور کوثر تک پہنچنے کا راستہ بھی بتا دیا۔

مقاصد و اور مسالہ نویس میرے ہمسفر

اس سفر میں جو شعراء کرام میرے ہمسفر ہیں وہ سب ہی مجھ سے بڑے ہیں اور لائق احترام بھی۔ فرداً فرداً سب کا تذکرہ تو ممکن نہیں۔

بس یوں سمجھئے کہ حسینی ادب کی تازخ کے رو پہلے اوراق پر سنہری حرفوں سے
ان کے نام لکھے جا رہے ہیں اور سفر جاری ہے۔

محالیں عزرا اور اقمی الجنبین

محالیں عزرا اور جنوس عزرا میں بھی بہت سی الجنبوں کے ذریعے خاکسار
کو مومنین نے ہمیشہ اپنی دعاؤں سے نوازا ہے۔ ان الجنبوں میں میری مقامی
الجنبین فیض قائم کیرانہ جس کے صاحب بیاض میرے ہی برادر خور دسید علی
حیدر زیدی اور دیگر نوجوان ہیں۔ یہ الجنبین ۸۳۷ھ سے مسلسل دہلی
دور درشن (ٹیلی وژن م اور رڈ یو کے ذریعہ بھی خاکسار کے
کلام کو مومنین تک پہنچا کر میرے لئے دعائیں اکٹھا کر رہی ہیں۔
اس کے علاوہ بہت سی الجنبیں ہیں جو ہر اکلام پڑھا کرتی ہیں۔ ان میں خصوصاً
الجنبین سوگوار حسینی مبین سادات رطلع بجنورم الجنبین غم خوار حسینی ذالفقار
حیدری منگلور (مہر دوارم) الجنبین حسینیہ نانوتہ۔ الجنبین امامیہ لکھنوتی
(سہارنپور) اور ہندوستان کے مشہور صاحب بیاض دلشاد حسین
جلالپور فیض آباد، الجنبین عارفی بگھرہ (مظفرنگرم) اس کے علاوہ بھی
اور بہت سی الجنبین قابل ذکر ہیں۔ میں ان سبھی الجنبوں اور صاحب
بیاض حضرات کے لئے دعا گو ہوں۔

خداوند عالم بحق محمد و آل محمد تمام عزاداران امام مظلوم کو ہر
آفات و بلایات سے محفوظ رکھے اور اجر عظیم عطا فرمائے۔

میرا قبیلہ

عہد جہانگیری میں ہمارے مورث اعلیٰ میر سید حبیب اللہ اور ان کے فرزند میر مدد علی۔ حسین علی۔ شہادت علی۔ پنجاب کے موہالی ضلع کرناٹ (جو آج ہریانہ کہلاتا ہے) سے ہجرت کر کے کیرانہ آئے اور محلہ انصاریان سہدریان میں میراں جوہلی آباد کی اسی جوہلی کے دیوان خانے سے مجلس عزاک کی ابتدا ہوئی ہے۔ آج بفضل خدا صرف کیرانہ میں ہی اس قبیلہ کے دو سو سے زیادہ افراد موجود ہیں اور کافی تعداد میں تقسیم وطن کے دوران پاکستان بھی جا کر آباد ہوئے۔

مجھے اس پر فخر نہیں

کہ میرے مورث اعلیٰ موہالی کے زمیندار تھے۔ کئی پشتیں فوج اور پولیس کی ملازمت میں گزریں۔ بلکہ فخر اس بات پر کرتا ہوں کہ میرے والد مرحوم سید شوکت حسین زیدی۔ نہایت مخلص۔ دیندار دیانت دار۔ جسیم اور شجاع تھے جو حکومت ہند کی فوج (جاٹ ریجنٹ) سے کئی میڈل حاصل کر کے ریٹائر ہوئے اور ریٹائر ہونے کے بعد بھی سخت محنت و مشقت سے روزی حاصل کرنا اور حلال رزق سے اولاد کی پرورش کرنا ان کا اصول اول رہا ہے۔

حلال زرق سے پالا ہمیں بزرگوں نے
 یہی سبب ہے کہ ہم باوقار پھرتے ہیں
 حق گوئی سے ڈرنا یا مصلحت پسندی جیسی گھٹیا سیاست میں
 حصہ لینا کبھی اچھا نہیں سمجھا۔ بلکہ اس سے بہت دور رہ کر قوم و ملت کی خدمت
 کرنا اور اس پر کاربند رہنا ان کی عادت میں شامل تھا۔ خدا کا شکر ہے
 کہ اسی نصیحت و وصیت کے ہم ورثہ دار ہیں۔

ماں

میری والدہ معظمہ سیدہ کنیز بگرنی۔ اصل میں والدین کی تعریف
 و توصیف کلام الہی اور اقوال آئمہ سے بڑھ کر کون کر سکتا ہے۔ مگر پھر
 بھی دل چاہتا ہے کہ کاغذ پر دل نکال کر رکھ دوں اور اہل دل اس کو دل
 کی آنکھوں سے پڑھیں اور محسوس کریں کہ ماں کیا ہوتی ہے۔ کیوں کہ ایک
 لامحدود محبت اور شفقت کو لفظوں میں بیان کرنا کم از کم میری
 دسترس سے باہر ہے۔ حالانکہ والدین سے متعلق بہت سے شعراء
 نے طویل نظمیں کہی ہیں جن میں عصر حاضر کے معروف شاعر جناب
 رضا سرسوی کی مقبول عام نظم (ماں) جو غالباً اشاعت کی منزلوں
 میں ہے۔ اور خوب ہے۔

مگر میں ہر صبح اپنی ماں کی زیارت کر کے یہی سوچتا ہوں کہ زندگی
 بھر ماں کی قصیدہ خوانی کی جائے تو بھی ماں کے اوصاف بیان نہیں

بیان نہیں کئے جاسکتے ہیں تو بس اتنا ہی کہوں گا کہ میری والدہ معظمہ کی مذہبی
مصروفیات اور اسی ماحول میں ہم تمام آٹھ بہن بھائیوں کی پرورش اور
تربیت اور اس سے بھی بڑھ کر ایک سو سے زیادہ لڑکیوں کو قرآن پڑھا کہ
مذہبی تعلیم سے آراستہ کر کے اپنے لئے اور پشتوں کے لئے زادِ سفر عاقبت
محفوظ کر لیا ہے۔ ان ہی کی تربیت خاص کا نتیجہ ہے کہ میں اور میرے بھائی
جو سبھی مجھ سے چھوٹے ہیں۔ اور ہم سب کے بچے اتحاد و اتفاق محبت
اور خلوص کی سنہری زنجیر کی کڑیوں کی طرح ایک دوسرے کے لئے لازم و
ملزوم ہیں۔ جس کا ایک سہرا والدہ معظمہ کے ہاتھ میں ہے اور دوسرا سہرا
مجھ سے چھوٹے بھائی۔ سید علی حیدر زیدی ٹھیکیدار۔ پروپرائٹر۔
گمری کنسٹرکشن کمپنی۔ رشی کش۔ شان بریک فلڈ منگلور (مہاروار)
کے ہاتھ میں ہے۔ دوسرے دو چھوٹے بھائی سید رضی حیدر زیدی ٹھیکیدار
سید شرافت زیدی یہ دونوں بھی ماشاء اللہ صاحبِ اولاد ہیں۔ مگر ہمارے
بچوں میں شامل ہو کر چچا بھتیجوں کی پہچان نہیں ہونے دیتے۔ غرضیکہ
ہر اعتبار سے میری ماں کی دعاؤں کے درخت کا گھنسا یہ روح پرور اور
سرسبز و شاداب ہے۔ خدا ہم سب کو بلکہ تمام مومنین کو صراطِ مستقیم
پر قائم رکھے آمین "یا رب العالمین"



میرے محسن

سید قاسم رضا نقوی امر وہوی حیدر آباد ہاؤس نئی دہلی۔
 یہ وہ معتبر اور مہذب شخصیت ہے جس کو ہندوستان اور پاکستان
 بلکہ یوں کہوں کہ اردو ادب اور حبیبی ادب کے تمام شعراء خوب جانتے
 اور پہچانتے ہیں۔ موصوف نہایت مخلص، دیندار، دیانت دار،
 مومن اور خالص مولائی آدمی ہیں۔ جو مدتوں سے دہلی میں رہتے
 ہوئے اپنے آبائی وطن امر وہہ میں ہر سال ۱۷ رجب المرجب
 جشن مولودِ کعبہ محلہ حقانی امر وہہ میں مولودِ کعبہ کا انعقاد عالمی پیمانے پر
 کیا کرتے ہیں اور تمام سال اس کی تیاریوں میں مصروف رہا کرتے ہیں۔
 قاسم رضا صاحب اور منتظر صاحب امر وہوی یہ دونوں حضرات
 میرے ہمیشہ سے کرم فرما رہے ہیں جس کا ثبوت میرا یہ پہلا مجموعہ کلام
 ”کوثر کوثر“ جو آپ کی خدمت میں حاضر کر رہا ہوں۔
 میرے محسن قاسم رضا صاحب کی مسلسل کوششوں کا نتیجہ ہے
 ورنہ ترتیب و کتابت و اشاعت یہ ایک بڑا جھیللا ہے جو کم از کم میرے
 بس سے باہر کی چیز ہے۔
 قاسم رضا صاحب کئی برس سے مجموعہ کے لئے مجھ پر زور
 دیتے رہے آخر کار خود ہی اس بیڑے کو اٹھایا اور کس کس طرح سے
 کیسے کیسے اس کا عظیم کوا انجام دیا۔ میں نہیں جانتا۔ بہر حال میں تو
 شکریہ بھی ادا نہیں کر سکتا البتہ دل سے ہزاروں دعائیں

میرے محسن

سید قاسم رضا نقوی امر وہوی حیدر آباد ہاؤس نئی دہلی۔
 یہ وہ معتبر اور مہذب شخصیت ہے جس کو ہندوستان اور پاکستان
 بلکہ یوں کہوں کہ اردو ادب اور حبیبی ادب کے تمام شعراء خوب جانتے
 اور پہچانتے ہیں۔ موصوف نہایت مخلص، دیندار، دیانت دار،
 مومن اور خالص مولائی آدمی ہیں۔ جو مدتوں سے دہلی میں رہتے
 ہوئے اپنے آبائی وطن امر وہہ میں ہر سال ۱۷ رجب المرجب
 جشن مولودِ کعبہ محلہ حقانی امر وہہ میں مولودِ کعبہ کا انعقاد عالمی پیمانے پر
 کیا کرتے ہیں اور تمام سال اس کی تیاریوں میں مصروف رہا کرتے ہیں۔
 قاسم رضا صاحب اور منتظر صاحب امر وہوی یہ دونوں حضرات
 میرے ہمیشہ سے کرم فرما رہے ہیں۔ جس کا ثبوت میرا یہ پہلا مجموعہ کلام
 ”کوثر کوثر“ جو آپ کی خدمت میں حاضر کر رہا ہوں۔
 میرے محسن قاسم رضا صاحب کی مسلسل کوششوں کا نتیجہ ہے
 ورنہ ترتیب و کتابت و اشاعت یہ ایک بڑا جھیللا ہے جو کم از کم میرے
 بس سے باہر کی چیز ہے۔
 قاسم رضا صاحب کئی برس سے مجموعہ کے لئے مجھ پر زور
 دیتے رہے آخر کار خود ہی اس بیڑے کو اٹھایا اور کس کس طرح سے
 کیسے کیسے اس کا عظیم کوا انجام دیا۔ میں نہیں جانتا۔ بہر حال میں تو
 شکریہ بھی ادا نہیں کر سکتا البتہ دل سے ہزاروں دعائیں

نکلتی ہیں۔ پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو جاتا ہوں کہ اس کا اجر تو محمدؐ و آلِ محمدؐ
 ہی دیں گے۔
 انشاء اللہ!

گوثر زیدی کیرانوی



نعت

رنج و غمِ حیات سے آقا چھڑائیے
اب تھک چکا ہوں مجھ کو مدینہِ بلائیے

صدقہ علی و فاطمہ۔ حسنین کا حضور
سوئے ہوئے نصیب ہمارے جگائیے

طوفاں کی شدتوں میں ہے امت گھری ہوئی
کشتی اب اس کی آپ کنارے لگائیے

میرے گناہ حد سے زیادہ سہی مگر
اُمت میں آپکی ہوں مجھے بخشوئیے

بے کب زباں پہ کوشش و تسنیم کا سوال
بس آپکی نگاہِ کرم مجھ کو چاہیے



نعت

اے کاش ایک خواب تو ایسا دکھائی دے
جس میں کبھی بخف کبھی بطحا دکھائی دے
محبوب کبریا ہیں وہ سلطانِ انبیاء
قدموں میں جن کے عرشِ معلیٰ دکھائی دے

ایسے میں بس رسول کی امداد چاہیے
جب نظم و وجہاں کا بگڑتا دکھائی دے
نظر میں سبھی کی شافعِ محشر کی سمت ہیں
امت کو اور کس کا سہارا دکھائی دے

اللہ! رہبری کے لئے آئیے حضور
منزل کا کچھ پتہ ہے نہ رستہ دکھائی دے

کوثرِ نبیؐ و آلِ نبیؐ کا یہ وصف ہے
ہر اک درود اُن پہ ہی پڑھتا دکھائی دے

جناب فاطمہ بنتِ اسد

المدد یا خالقِ نہجِ البلاغہ المدد

کمر رہا ہوں آج مدرجِ فاطمہ بنتِ اسد

جس طرح قرآن میں ہے قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

یوں ابوطالب کے گھر ہیں فاطمہ بنتِ اسد

مادرِ مولا علی مشکل کشا شیرِ خدا

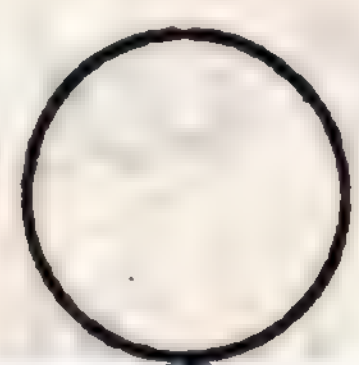
اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی فضیلت کی سند

جس قدر بھی سوچئے ہیں فاطمہ ہی فاطمہ

فاطمہ بنتِ نبی یا فاطمہ بنتِ اسد

چومتا ہوں جب سے کوثر میں علمِ عباس کا

اور بھی پہلے سے اونچا ہو گیا ہے میرا قد



ملیکۃ العرب

ہیں پختنِ پاک نشا خواںِ خدیجہ
ہم سے ہو بیاں کیسے بھلا شانِ خدیجہ
یہ سوچ کے عظمت میں ہو کچھ اور اضافہ
جبریل امیں بن گئے دربانِ خدیجہ

دیتی ہے دعا کرب و بلا ہاتھ اٹھا کر
تاجِ مہکتار ہے گلدارِ خدیجہ
سردارِ جوانانِ جنال ان کے نوا سے
خالق نے بھی پورے کئے ارمانِ خدیجہ

عباس کو اس واسطے سقائی ملی تھی
شعلوں سے رہے دورِ گلستانِ خدیجہ
یہ تاجِ شجاعت جو ملا کرب و بلا سے
اسلام ترے سر پہ ہے احسانِ خدیجہ

اشعارِ عقیدت کے گلابوں میں بسا کر
مشرکہ کوثر ہوا مہمانِ خدیجہ

علی

آئینہ اسلام کے جوہر میں علیؑ ہیں
سجالیؑ کی تاریخ کے منظر میں علیؑ ہیں

صفین میں اور بدر میں خیبر میں علیؑ ہیں
معراج میں موجود ہیں بستر میں علیؑ ہیں

سلمان کے دل میں دلِ قنبر میں علیؑ ہیں
بے زر کے بھی دل میں دلِ بوذر میں علیؑ ہیں

دیکھو گے تو کردارِ علیؑ میں ہیں پیمبرؐ
سمجھو گے تو گفتارِ پیمبرؐ میں علیؑ ہیں

عباس کو دیکھا تو لعینوں نے پکارا
بپھرے ہوئے اس شیر کے تنور میں علیؑ ہیں

کوثر مرا ایمان بھی مسلک بھی یہی ہے
دُنیا میں علیؑ قبر میں محشر میں علیؑ ہیں



علی

میرے ساتی درو دیوار پہ حیدر لکھدے
 اور میخانے کے ہرجام پہ کوشر لکھدے
 مجھ کو دیدے غم شبیر کی دولت یارب
 تو کسی اور کی قسمت میں جواہر لکھدے

میرے ہونٹوں پہ محمد مرے سینے پہ حسین
 اور بس ناد علی مرے کفن پر لکھدے
 کہہ ہاتھا در حیدر پہ ستارہ آکر
 میرے مولیٰ تجھے قبر کے برابر لکھدے
 کچھ نہ کچھ کاتب تقدیر تجھے لکھنا ہے
 نوک نیزہ کے مقدّر میں مرا سر لکھدے
 یوں تو لکھنے کو ابھی اور بہت کچھ ہے مگر
 اب نہ اترے کسی سر سے کوئی چادر لکھدے

اب ہے کوشر کو کڑی دھوپ میں چلنا مشکل
 سایہ پرچم عباسِ دلاور لکھدے

خانہ حق میں ولادت یہ بڑا پن تیرا
 سب شریفوں سے جو اشرف ہے وہ مدفن تیرا
 کرتی رہتی ہیں نمازیں بھی ترے گھر کا طواف
 اور سجدوں سے بھر رہتا ہے آنگن تیرا
 آنکھ کھلتے ہی نبوت میں امامت دیکھی
 چہرہ احمد مرسل ہوا درپن تیرا
 توجو سویا تو رسالت کی شبابہت آئی
 پھر بھی معراج پہ ثابت ہوا مسکن تیرا
 ساری مخلوق کی دانا ئیاں اس پر قرباں
 دست احمد پہ یوں گویا ہوا بچپن تیرا
 تجھ کو کچھ لوگ خدا مان گئے پر تو نے
 خود کو بندہ ہی کہا یہ ہے بڑا پن تیرا
 قبر میں خاک شفا نادر علی لے کے گئے
 بعد مرنے کے بھی تھوڑا نہیں دامن تیرا
 ظلم برباد ہوا سورہ کوشر کی قسم
 کتنا شاداب ہے یہ دیکھ لے گاشن تیرا



علیؑ کا مرتبہ اللہ اکبر
خدا جانے یا پھر جانے پیغمبرؐ

مرادل اور اس میں حبِ حیدر
سمٹ آیا ہے کوزے میں سمندر

زرچا خانہ ترا کعبے کے اندر
گھلاتیرے لئے دیوار میں در

علیؑ کا نام مومن کی زبان سے
لرز جاتا ہے سن کے بابِ خیر

سدا سہرا رہا فتح و ظفر کا
ابو طالب تری اولاد کے سر

کوئی ثانی نہیں رکھتے ہیں چاروں
ابوذر میثم و سلمان و قنبر

ازل سے ہے ابد تک ہی رہے گا
شنا خواں ساقی کوثر کا کوثر



رزق اللہ کی مخلوق کو ہر سو بانٹے
چاند سورج کو ستاروں کو ضیاء تو بانٹے
شاعر آل محمد اُسے کہتے ہیں سبھی
یا علی کہہ کے جو الفاظ کی خوشبو بانٹے

ایک دن آگیا بابا کی جو سنت کا خیال
سر تو شبیر نے عباس نے بازو بانٹے

پھر مورخ بھی تو سچ کہنے پہ مجبور ہوا
صبح کے وقت کوئی جس طرح جگنو بانٹے

رزقِ ایمان ترے در سے ملا ہے ہم کو
اور پھر حکمِ خدایہ ہے کہ بس تو بانٹے

مجھ کو معلوم ہے جنت کی بھی قیمت کوثر
میں نے مجلس کے تبرک میں بھی آنسو بانٹے



معصومہ کو نین

بنتِ سراجِ انبیاء تم ہو زوجہ شاہِ لافتا تم ہو
 اس فضیلت کا کیا ٹھکانہ ہے مادرِ شاہِ کربلا تم ہو
 فخرِ مریم ہو فخرِ حوا ہو یعنی تطہیر کی دُعا تم ہو
 مدح کرتا ہے سورہ کوثر اور تفسیرِ ہلّ آتی تم ہو
 جس سے روشن ہے یہ جہاں سارا اُس تجلی کا سلسلہ تم ہو
 خود صداقت کو ناز ہے جس پر صادق القول طاہرا تم ہو
 جو الف لام میم میں سب ہے اُس حقیقت سے آشنا تم ہو

اپنے کوثر پہ ہو کرم بی بی
 بے سہاروں کا آسرا تم ہو



معصومہ کو نین

رضوانِ جنان دیکھ مرا مرتبہ کیا ہے
ہونٹوں پہ مرے فاطمہ زہرا کی ثنا ہے

پڑھ لے مرے چہرے پہ غم سید ابرار
سینے پہ مرے حیدر کرار لکھا ہے

اللہ رے وہ عظمتِ معصومہ کو نین
تعظیم کو پیغمبرِ اسلام کھڑا ہے

اے شیخ ادھر آترا ایماں سنواروں
اس وقت تصور میں مرے کرب و بلا ہے

اک ہاتھ میں کوثر ہے تو اک ہاتھ میں جنت
کس شان سے خورشاہ کے قدموں سے اٹھا ہے

عباس علمدار وفاؤں کا مدینہ
حیدر کی تمنا دل زہرا کی دعا ہے

کوثر وہ سکندر کو بھی آیا نہ میسر
جو مجھ کو درِ فاطمہ زہرا سے ملا ہے

امام حسینؑ

سرتاج انبیا، کا دلارا حسینؑ ہے
 حق کا نصیب جس نے سنوارا حسینؑ ہے
 آؤ در حسینؑ یہ دنیا کے غمزدوں
 ٹوٹے ہوئے دلوں کا سہارا حسینؑ ہے
 یہ کہہ کے حُمر نے چھوڑ دیا فوج شام کو
 طوفان ہے یزید کتنا اُردا حسینؑ ہے
 دھندلا گیا تھا دین محمدؐ کا آفتاب
 اپنے لہو سے جس نے نکھارا حسینؑ ہے
 کاغذ کی کشتیوں پہ ہیں نگوں کے قافلے
 لے جائے گا بہا کے وہ دھارا حسینؑ ہے
 گذرے یہاں سے یوں تو سبھی انبیا، مگر
 کرب و بلانے جس کو پکارا حسینؑ ہے
 آجائے مدد کے لئے شیر کردگار
 نرغے میں ظالموں کے تمہارا حسینؑ ہے
 کوثر بقول جوش وہ دن بھی قریب ہے
 ہر قوم یہ کہے گی ہمارا حسینؑ ہے۔



جنابِ زینب

کوفہ و شام اُلٹ دے نہ کہیں تو زینب
 ظلم نے اس لئے باندھے ترے بازو زینب
 جس کو کہتے ہیں سبھی اکبر مہر و زینب
 شیر لیلیٰ کا مگر ہے ترا گُبر و زینب
 ہر زمانے کے یزیدوں کو جھلستی آئی
 تیری آہوں سے جو نکلی تھی کبھی تو زینب
 اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو بنا کر شانہ
 تو نے سلجھا دیئے اسلام کے گیسو زینب
 تیرے خطبوں کی سیاست میں تھی ایسی حکمت
 جن سے حیراں ہیں زمانے کے ارسطو زینب
 کس قدر شوق ہے مجلس کا ٹھہرتے ہی نہیں
 نام سُنتے ہی ترا آگئے آنسو زینب
 آکے خود اپنی ہی مجلس میں ردائیں بانٹے
 دیکھ لے اپنی کنیزوں کو اگر تو زینب
 اپنے خطبوں کے ہی صدقے میں بچا لو اس کو
 آج بے یار و مددگار ہے اردو زینب
 فرش سے عرش گئی پھر لب کوثر پہنچی
 ایسی ہلکی ہے ترے صبر کی خوشبو زینب



امام زین العابدین

خوش ہو کے مدینے سے کہا کرب و بلا نے
 لو آگیا شبیر کے مقصد کو بچانے
 ہر لب پہ ہے صلوٰۃ ہر اک لب پہ ترانے
 شبیر کو بیٹا دیا عابدِ خدا نے
 سارے ہی محمدؐ ہیں یہاں سارے علیؑ ہیں
 ہے تیری عجب شان محمدؐ کے گھرانے
 ہے چودھویں کا چاند بھی اُس نور پہ قربان
 جس نور میں خود چاندنی آئی ہو تنہا نے
 ہمراہ ترے رہتی ہیں مصروفِ عبادت
 زنجیر کی کڑیاں ہیں کہ تسبیح کے دانے
 وہ شخص ہمیشہ ہی جہنم میں جلے گا
 آیا تھا کبھی جو درِ زہرا کو جلانے
 میں جس کے تصور سے بھی سرشار رہا ہوں
 کو شر وہ تخلص مجھے بخشا ہے خدا نے



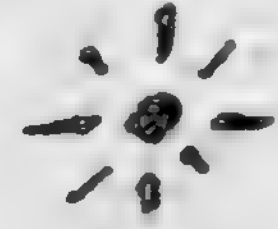
امام زین العابدین

جنت کے درو بام پہ تحریر جلی ہے
 آجائے ادھر وہ جو پرستارِ علیؑ ہے
 بے سب کی بھی شان ہر اک حق کا ولی ہے
 اس گھر کا ہر اک فرد محمدؐ ہے علیؑ ہے

یہ سید سجاد کا ہے جشن ولادت
 پوتا تو علیؑ کا ہے مگر یہ بھی علیؑ ہے
 آنکھوں میں یزیدوں کی کھٹکنے لگے کانٹے
 شبیر کے گلشن میں کھلی ایسی کلی ہے

سوئی ہوئی اسلام کی قسمت کو جگانے
 عابد تری زنجیر کی جھنکار چلی ہے
 یہ اوج بھلا کیسے کسی اور کو ملتا
 گودی میں نبوت کے امامت ہی پٹی ہے

شبیر ہی اسلام ہے اسلام ہے شبیر
 کوثر یہ حقیقت بھی تو غیروں کو کھلی ہے



امام زین العابدین

خوش ہو کے مدینے سے کہا کرب و بلا نے
 لو آگیا شبیر کے مقصد کو بچانے
 ہر لب پہ ہے صلوٰۃ ہر اک لب پہ ترانے
 شبیر کو بیٹا دیا عائذ خدا نے
 سارے ہی محمدؐ ہیں یہاں سارے علیؑ ہیں
 ہے تیری عجب شان محمدؐ کے گھرانے
 ہے چودھویں کا چاند بھی اُس نور پہ قربان
 جس نور میں خود چاندنی آئی ہو نہانے
 ہمراہ ترے رہتی ہیں مصروف عبادت
 زنجیر کی کڑیاں ہیں کہ تسبیح کے دانے
 وہ شخص ہمیشہ ہی جہنم میں جلے گا
 آیا تھا کبھی جو درِ زمہرا کو جھلانے
 میں جس کے تصور سے ہی سرشار رہا ہوں
 کوثر وہ تخلص مجھے بخشا ہے خدا نے

❦

عباس علمدار

یہ تیغ ہے اور فاتح خیبر سا لگے ہے
عباس تو بس نام ہے حیدر سا لگے ہے
اس درجہ حقیقت سے گریزاں ہوئے کچھ لوگ
سچ بات بھی سنتے ہیں تو شتر سا لگے ہے

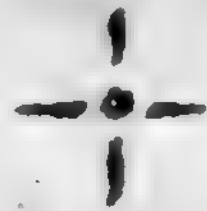
یوں لطف مجھے دینے لگی ابلہ پالی
کانٹا بھی لگے ہے تو گل تر سا لگے ہے
دیکھا جو غلامانِ حسین ابنِ علی کو
سلمان سا لگے ہے کوئی بوذر سا لگے ہے

الشررے وہ ضبط و تحمل ترا عباس
پیا سا ہے مگر پھر بھی سمندر سا لگے ہے
ہر بچہ مری قوم کا ماتم میں مٹھارے
یا شاہ غلام علی اصغر سا لگے ہے
دی مشک سکینہ تو کہا شاہ نے زینب
عباس مرا ساقی کوثر سا لگے ہے
کوثر پہ بھی ہو چشم عنایت مرے مولا
سائل بھی ترے در کا تو نگر سا لگے ہے

قطعا

قطعات

یارب مجھے کچھ مدح کا انداز بھی دیدے
تاثرِ فرزدقی ہو وہ آواز بھی دیدے
کردے مجھے کچھ فن سے بھی واقف مرے مولا
افکار کو جبرئیل کی پر واز بھی دیدے



مری زباں پہ وظیفہ خدا خدا لیکن
کبھی ہے نام محمدؐ کبھی ہے نام علیؑ
میں اپنی ذات کا کیوں کر نہ احترام کروں
علیؑ امام من است و منم عنہم علیؑ



مست ہوں میں خیال کوثر میں
تو سمجھتا ہے میں شرابی ہوں
میرا مسک نہ پوچھ اے ناصح
یہ سمجھ لے کہ بو ترابی ہوں



قطعات

ذہن روشن ہوئے شعور ملا
نورِ یزداں کا آسرا کر کے
یوں گرے بُت کہ بول اٹھا کعبہ
گنہگار ٹوٹا خدا خدا کر کے

❖

ہر مصیبت میں کام آتے ہیں
تو جو کہتا ہے یا علی کیا ہے
معترض آزما کے دیکھ ذرا
ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے

❖

یا علی نورِ کردگار ہو تم
کچھ تو اس سے سوا بھی کہتے ہیں
میں تو مشکل کشا ہی کہتا ہوں
لوگ تم کو خدا بھی کہتے ہیں



قطعات

یارِ مجھے کچھ مدح کا انداز بھی دیدے
تاثرِ فرزدق ہو وہ آواز بھی دیدے
کردے مجھے کچھ فن سے بھی واقف مرے مولا
افکار کو جبرئیل کی پر واز بھی دیدے

✽

مری زباں پہ وظیفہ خدا خدا لیکن
کبھی ہے نام محمدؐ کبھی ہے نام علیؑ
میں اپنی ذات کا کیوں کر نہ احترام کروں
علیؑ امام من است و منم عنہم سلام علیؑ

✽

مست ہوں میں خیال کوثر میں
تو سمجھتا ہے میں شرابی ہوں
میرا مسک نہ پوچھ اے ناصح
یہ سمجھ لے کہ بو ترابی ہوں

✽

قطعات

مُنکِرِ اہلبیت کے دل کی
اک کھلی بھی تو کھل نہیں سکتی
غیر کا نام لے کے مانگے تو
بھیک بھی اُس کو مل نہیں سکتی

❦

نہ دُنیا میں خدا ہوتا نہ ہوتی آگہی خود کی
کتابِ زندگی کے بس وہی سادہ ورق ہوتے
مرا ایمان چودہ پر کوئی یونہی نہیں کوشش
نہ یہ چودہ اگر ہوتے نہ پھر چودہ طبق ہوتے

❦

خدا اور مصطفیٰ ہی جانتے ہیں
جو عظمت حیدرِ کرار کی ہے
یری آواز کی خوشبو میں کوشش
شبہاتِ میثمِ تمسار کی ہے

❦

قطعات

گداے شاہ نجف ہیں یہ شان ہے اپنی
 بڑے بڑے ہمیں جھک کر سلام کرتے ہیں
 ثنائے آل محمدؐ کا فیض ہے کسوثر
 ہم اپنا خود بھی بڑا احترام کرتے ہیں

غاصب حقِ فاطمہؑ کیا تھے
 فیصلہ خود ہی خاص و عام کریں
 اور پھر اُس کا مرتبہ دیکھیں
 خود محمدؐ جسے سلام کریں

کر رہا ہوں میں کسوثر مدحِ سخیق جسے
 منزلیں ہیں قدموں میں جس طرف بھی پڑھنا ہوں
 اب قلم میں اور مجھ میں فرق ہے تو اتنا سا
 یہ حسین لکھنا ہے میں حسین پڑھنا ہوں

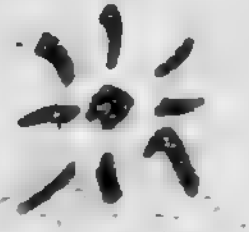


قطعات

اب نہ بیعت کا ہے نشان باقی
 ورنہ لب ہے سبھی کے نام حسین
 بجھ گئے سب یزید کے چراغ
 نور بر سار ہی ہے شام حسین



ساحشر اٹھ سکے گا نہ بیعت کا اب سوال
 قربانی حسین وہ سامان کر گئی
 صبح یزید ہار کے چپ ہو گئی مگر
 شام حسین فتح کا اعلان کر گئی



انبیاء دیکھتے ہیں حیرت سے
 کتنا مشکل ہے امتحان حسین
 سر کٹا کر بھی سر بلند رہا
 دیکھ لے اے یزید شان حسین



قطعات

غدیر خم میں خفا یہ شور ہر سو
وہ اعلیٰ ہو سے اولیٰ ہو گئے ہیں
نبیؐ نے کہہ دیا منکنت مولیٰ
علیؑ ہم سب کے مولیٰ ہو گئے ہیں

کتنی حسین آج ہے محفل غدیر میں
میں ہند میں ہوں اور مرادل غدیر میں
اے معترض تو آئینہ املت پڑھ کے دیکھ
دین رسول ہو گیا کامل غدیر میں

پُر نور کائنات ہے نہ کی ہوئی فضا
کتنا حسین آج ہے منظر غدیر میں
مولا بیت کانا ج بہن لوبکرم رب
حیدر سے کہہ رہے ہیں پیغمبر غدیر میں



قطعات

لفظ جو میں نے چنا وہ خوشبو میں دینے لگا
جب فضائل میں رقم کرنے لگا شہر کے
میری نظریں تو قلم کے نقش پا پر رک گئیں
اور قلم لیتا رہا ابو سے مری تحریر کے

عباس کا جواب کہیں بھی نہ مل سکا
سارے کچھ ڈھونڈتی ہی رہی کائنات میں
کہتی تھی کہ بلا مرے غازی ترے تیار
بیعت کو آ رہا ہے ڈبو کر فرات میں

اک خواب کی تعبیر حقیقت کر لی
پیاسے نے سمندر پہ حکومت کر لی
کہتی ہوئی چلو میں چلی آئی فرات
عباس ترے ہاتھ پہ بیعت کر لی



قطعات

آنسو غم سرور میں جو بہتے ہیں یہ کوثر
واللہ سوا ہیں یہ ہر اک لعل و گوہر سے
ہم حضرت عباس کی سنت پہ ہیں قائم
اس واسطے پانی کو گراتے ہیں نظر سے

تیغیں کٹ کٹ کے گریں کرب و بلا میں خود ہی
کیسے کہدوں کہ شہیدوں کا لہو چاٹ لیا
قلب اکبر میں بھی بر چھی نہیں ٹوٹی کوثر
خون کی دھار نے بر چھی کا گلا کاٹ لیا

دیکھتے ہی سر شہید کو بولا تھا یزید
ان سے کب میرے بزرگوں نے محبت کی تھی
اس گھرانے سے عداوت ہے پرانی مجھ کو
ان کے دادا نے محمدؐ کی حفاظت کی تھی



اب حُرمہ نہ شمر نہ خولی نہ اب یزید
 نام و نشان بھی تو نہیں کائنات میں
 بچے نے سکر کے اڑایا مرا مذاق
 بیعت یہ کہے ڈوب گئی ہے فرات میں



شانِ ابوطالبؑ

اے ابوطالبؑ ترا احسان ہے اسلام پر تیری وہ قربانیاں انسانیت کے نام پر
یوں نبوت کا محافظ تو رہا ہر گام پر گردِ شیں آنے لگی تھیں گردشِ ایام پر
عقلِ انسانی نہ اب تک چھو سکی تیرا مقام
اک بھتیجہ ہے پیغمبرِ بارہ بیٹے میں امام
درحقیقت محسنِ اسلام تیری ذات ہے تیرے گھر پر رحمتوں کی مستقل برسات ہے
پھر بھی گرتے کو کہیں کافر یہ سی بات ہے جس طرح دن کے اجالوں کو کہیں کہ رات ہے
کتنا سچا قول ہے اقبال کا انسان پر
کارِ بد تو خود کرے لغت پڑھے شیطان پر
تیرا مقصد ہی بقائے دین پیغمبر رہا حق ترے گھر کی وراثت اس حق پر رہا
وعدہ نصرت محمدؐ سے تجھے ازبر رہا اور تنہیلی پر لئے ہر لمحہ اپنا سر رہا
جذبہ نصرت ترا وعدہ ترا یا آرزو
تیرے بچوں نے اُسے پورا کیا دیکر لہو
پرورش کر کے نبی کی تیرا دل تھا باغِ باغ فلسفہ کردار تیرا فلسفہ تیرا دماغ
یوں جلے ہیں آج تک تیری وفاؤں کے چراغِ کردئے تو نے نمایاں دامنِ باطل کے داغ
ظلمتوں میں شمعِ حق سے تلو اُجالے کر گیا
خود ہوا رخصت تو بیٹوں کے حوالے کر گیا

آج بھی ہے کفر کا یہ اہل ایمان سے سوال
 گھر مسلمان ہی ابوطالب کو کہنا ہے محال
 پھر تو اُس کافر کے بھی احسان کا کیجئے خیال
 جس کی قربانی کی ملتی ہی نہیں کوئی مثال
 کس طرح کر لی دعا اُس کی قبول اللہ نے
 کیوں نکاح پڑھوا لیا اُس سے رسول اللہ نے

مسئلہ بدر و احد خندق کا یا خیبر کا ہو
 عرش کا یا فرش کا محراب کا منبر کا ہو
 جس پہ سوتے تھے نبی یا پھر اُسی بستر کا ہو
 سامنا اسلام سے یا مرحب و غنتر کا ہو
 جتنے جتنے معرکے اسلام میں بڑھتے گئے
 مختصر یہ ہے نبیؐ نادر علیؑ پڑھتے گئے

اور پھر تاریخ بھی دامن کو پھیل کر چلی
 بھیک مجھ کو بھی صداقت کی ملی حق کے ولی
 باب اول پر ہوا تحریر با حرف جلی
 یا نبیؐ و یا علیؑ و یا علیؑ و یا علیؑ
 کج نگاہوں کو نظر آئے کا کیا آفاق پر
 کچھ سنہرے نام ہیں تاریخ کے اوراق پر

فاتح خیبر میں ہر جوہر ابوطالب کا ہے
 جو ہے داماد نبیؐ دلبر ابوطالب کا ہے
 بھیک لیں جس سے ملک وہ در ابوطالب کا ہے
 جس کے گھر ہوں نچتے وہ گھر ابوطالب کا ہے
 اب کوئی مانے نہ مانے سب پہ ہے یہ آشکار
 لا فتا الا علی الاسیف الا ذالفتار

ایک ہی آواز لیکر ایک ہی لے کر زباں
 عہد و پیمیاں کا یوں ہی بڑھتا گیدہ کا رواں
 سلسلہ در سلسلہ در داستان در داستان
 امتحاں در امتحاں در امتحاں در امتحاں
 نصرت دین نبیؐ شیر خدا بنک آگئی
 بات جب حد سے بڑھی تو کمر بلا تک آگئی

ہر طرح ثابت ہے یہ تاریخ کی تحریر سے کر بلائے عظمتیں لیں زینب دل گیر سے
 سینہ ابر سے ہو یا گردن بے شیر سے بازوئے عباس سے یا پھر سر شیر سے
 جس قدر بھی خوں بہا کوثر ابوطالب کا تھا
 نوک نیزہ پر جو تھا وہ سر ابوطالب کا تھا
 یا الہی فکرو فن کو اک نیا انداز دے اور زبیاں کو مشیم تار کی آواز دے
 شاء آل محمد کا بھے اعزاز دے اور تخیل کو مرے جبریل کی پرواز دے
 یہ تو حسرت ہی نہیں کوثر کو اب شہرت ملے
 ہاں اگر کرب و بلا مل جائے تو جنت ملے



شانِ زینب

زینب زبانِ حیدرِ صفدر کا نام ہے زینب شعور و فکر کے پیکر کا نام ہے
 زینب رضا و صبر کے جوہر کا نام ہے زینب ہی سو گوارِ بہشت کا نام ہے
 ہشیار اے قلم کہ ثنا بھی اُسی کی ہے
 بیٹی ہے جو علی کی نو اسی نبی کی ہے

نادِ علی جو پڑھ کے قلم کو کیا رواں سو چار قم ہو حضرت زینب کی داستاں
 بس خود کو پارہا تھا میں لفظوں کے میاں کوثر بھلا یہ اوج کہاں اور میں کہاں
 اس طرح میرے ذہن کو مصرعے عطا ہوئے
 صحرا پہ جیسے بارشِ رحمت ہوا کرے

اس کائنات میں نہیں زینب ترا جواب زہرا کے بعد ثنائی زہرا ترا خطاب
 آخر ہوئی تو اپنے ارادوں میں کامیاب ڈھلنے دیا نہ دین محمد کا آفتاب
 دھندلا گیا تو صبر کے دریا میں دھو دیا
 لیکن یزیدیت کا سفینہ ڈبو دیا

زینب شریکِ کارِ امامت رہی سدا حقِ فاطمہ کے دودھ کا کرتی رہی ادا
 اک لمحہ بھر کو بھائی سے ہوتی نہ تھی جدا کہتی تھی میں ہوں مرضی شہسیر پر فدا
 پھر بھی جو آج آئی شہِ شرقین پر
 بیٹوں کو بھی نثار کروں گی حسین پر

ہر دم نگاہ معرکہ کر بلا پہ تھی ثابت قدم مگر رہ صبر و رضا پہ تھی
 بیٹی تھی فاطمہ کی تو صدق و صفا پہ تھی جرات کی بات آئی تو شیر خدا پہ تھی
 آئی تھی کر بلا میں صداقت لئے ہوئے
 ہمراہ خاندان رسالت لئے ہوئے
 جب کر بلا میں سبط پیمبر ہوئے شہید عباس اور قاسم و اکبر ہوئے شہید
 بیٹے شہید ہو چکے اصغر ہوئے شہید المنقر یہ ہے کہ بہتر ہوئے شہید
 برباد گھر ہوا شہ بدر و حنین کا
 مقتل میں بے کفن رہا لاشہ حسین کا
 جب کر بلا میں شام غریباں بھی چھا گئی خیموں میں آگ فوج ستم گر لگا چکی
 سہمے ہوئے یتیم تھے خاموش تشنگی زینب کو پھر تو یادِ علمدار آگئی
 آواز دی کہ میرے برادر کہاں ہے تو
 زینب کے سر سے چھین گئی چادر کہاں ہے تو
 زینب کے بین سُن کے بیاباں لرز اٹھا آہ و فغاں تھی جن و ملائک میں جا بجا
 کانوں میں آئی ثانی زہرا کی جب صدا عباس نامدار کا لاشہ ٹرپ گیا
 خاموش بنت حیدر کرار ہو گئی
 بے وارثوں کی قافلہ سالار ہو گئی
 قیدی بنی تو داغ بہتڑ لئے ہوئے سینہ میں تھی غموں کا سمندر لئے ہوئے
 آنکھوں میں قتل گاہ کا منظر لئے ہوئے سوکھے لبوں پہ سورہ کوثر لئے ہوئے
 صبر و رضا کی راہ میں یہ بھی بتول تھی
 بعد حسین و ارث دینا رسول تھی

مجبور اب ہے خواہر شبیر کیا کرے عابد کے پاؤں میں بھی ہے زنجیر کیا کرے
 کس طرح دے کفن بھلا تدبیر کیا کرے چادر بھی چھین گئی تری ہم شیر کیا کرے
 ہوتے اگر حیات تو بیٹوں کو وارتی
 اے بھائی تری لاش کا صدقہ اتارتی
 کوثر وہ کربلا کے شہیدوں کی سوگوار جس کے جلال حیدری تیور سے آشکار
 گویا زباں ہوئی تو چلی مثل ذالفقار بازار شام ہو گیا میدان کارزار
 خطبے پڑھے وہ ظلم کی بستی دہل گئی
 ہر اک لعین یہ صبر کی تلوار چل گئی



ذکرِ علیؑ

ذکرِ علیؑ کرو کہ عبادتِ عظیم ہے
یہ اُس کا حکم ہے جو غفور الرحیم ہے
یعنی یہی حدیثِ رسولِ کریم ہے
مُنکر جو ہے وہ عقل سے بالکل یتیم ہے

پاکیزگی، قلب کی پہچان بھی ہے یہ
کوثر ہمارا دین بھی ایمان بھی ہے یہ

مشکل پڑی تو کہہ دیا آدمؑ نے یا علیؑ
آدمؑ کا ذکر کیا کہا خاتمؑ نے یا علیؑ
سیکھا بھی جبریلؑ مکرمؑ نے یا علیؑ
تکلیف جب ہوئی تو کہا ہم نے یا علیؑ

کچھ لوگ چننے لگے بدعت یہی تو ہے
ہم نے کہا رسولؐ کی سنت یہی تو ہے

ذکرِ علیؑ سے کون بہلتا ہے دیکھئے
 اور کون اس کے ذکر سے جلتا ہے دیکھئے
 کاٹا سادل میں کس کے کھٹکتا ہے دیکھئے
 چہرے کا رنگ کس کے بدلتا ہے دیکھئے
 اس مسئلہ کو آج ہی آسان کیجئے
 دشمن کی اور دوست کی پہچان کیجئے
 مشکل کُشا بھی شیرِ غضنفر علیؑ
 مولائے کائنات ہے حیدر علیؑ
 کہتا ہے جبریل کا پر پر علیؑ
 آبِ شفا ہے پیچھے لکھ کر علیؑ
 یہ نام مومنوں کے لئے دردمند ہے
 ذکرِ علیؑ خداؤِ نبیؑ کو پسند ہے
 نبیوں سے بھی الگ یہ فضیلت علیؑ کی ہے
 یعنی خدا کے گھر میں ولادت علیؑ کی ہے
 بعدِ خلیل ہے تو امامت علیؑ کی ہے
 قرآن بولتا ہوا صورت علیؑ کی ہے
 کہتے ہیں سب مہتوں کو خدا یاد آگیا
 جبریل خوش ہوئے مرا استاد آگیا

گودی میں مصطفیٰ کے جو بچپن ہے نور کا
 بنتِ اسد کا لال یہ گلشن ہے نور کا
 دیوار و در ہیں نور کے آنگن ہے نور کا
 ہاتھوں میں آج نور کے درپن ہے نور کا

خاموش تھا ازل سے زباں کھولنے لگا

اسلام اس کو دیکھتے ہی بولنے لگا

مولا یوں کے دل کی صدیا علیٰ مدد

ہر دردِ لا دوا کی دوا یا علیٰ مدد

مشکل کشا و شیر خدا یا علیٰ مدد

آئے مدد کو جب بھی کہا یا علیٰ مدد

آفاتِ ناگہاں کو زمین دوز کیجئے

مولا علیٰ کا ذکر شب و روز کیجئے

دنیا کے مال و زر کی نہ اب آرزو کرو

سنبھلو کہ راہِ حق کی ہی بس جستجو کرو

آؤ قریب آ کے ذرا گفتگو کرو

اشکِ غمِ حسین سے پہلے وضو کرو

پھر دیکھنا رسول کا پیغام ہے کہاں

آجائے گا سمجھ میں کہ اسلام ہے کہاں

بعدِ خدا رسولؐ یہ منصب علیؑ کا ہے
 کعبہ بھی ہے علیؑ کا تو یثرب علیؑ کا ہے
 کل بھی تھا اور آج بھی اور اب علیؑ کا ہے
 جو کچھ ہے دو جہان میں وہ سب علیؑ کا ہے

مولائیت کا ان کے اگر سر پہ تاج ہے
 محشر میں بھی انہی کے دلاروں کا راج ہے

تاریخ میں لکھا ہے فسانہ غدیر کا
 منبر سجا ہوا تھا بشیر النظمیر کا
 کامل ہوا جو دین رسولؐ کبیر کا
 کلمہ پڑھا سبھی نے جناب امیرؑ کا

اتنا کیا بلند کر اولاً بنا دیا
 حیدر کو مومنین کا مولا بنا دیا

ہے جس کا ذکر عرش کے اوپر علیؑ ہے وہ
 کہتے ہیں جس کو ساقی کوثر علیؑ ہے وہ
 باطل کو جس کا آج بھی ہے ڈر علیؑ ہے وہ
 تھراے جس کے نام سے خیبر علیؑ ہے وہ

پایا خدا سے جس نے لقب بو تراب کا
 چاہے جدھر کو موڑ دے رخ آفتاب کا

دستِ خدا جو کوئی بشر ہے تو وہ علیؑ
 دامادِ مصطفیٰ بھی اگر ہے تو وہ علیؑ
 چودہ طبق پہ جس کی نظر ہے تو وہ علیؑ
 القصہ شہرِ علم کا در ہے تو وہ علیؑ
 اُس وقت حاسدوں نے توہمت ہی باردی
 خوش ہو کے جب خدا نے اُسے ذالفقار دی
 جو جانتا تھا مرضیٰ داور وہی علیؑ
 قرباں ہوئے ہیں جس کے گل تر وہی علیؑ
 نیزے پہ جس کے لال کا تھا سر وہی علیؑ
 کرب و بلا میں جس کا لٹا گھر وہی علیؑ
 کوشرا سی نے زسیت کا سامان کر دیا
 ساری ہی کائنات پہ احسان کر دیا



شانِ حسینؑ

دنیاۓ انقلاب کا عنوان ہے حسینؑ اسلام نے کہا ترا احسان ہے حسینؑ
قرآن کہہ رہا ہے کہ ذیشان ہے حسینؑ قولِ رسول ہے کہ مری جان ہے حسینؑ
غافل رہے نہ کوئی مرے نور عین سے

میرا حسینؑ مجھ سے ہے اور میں حسینؑ سے
وہدائیت کا حق کی نگہبان بھی حسینؑ جنت کے نوجوانوں کا سلطان بھی حسینؑ
ہر حیدری کی روح بھی اور جان بھی حسینؑ ایمان کی جو پوچھو تو ایمان بھی حسینؑ
کوثر میں کیا بتاؤں کہ کیا کیا حسینؑ ہے

جب فاطمہؑ کی گود کا پالا حسینؑ ہے
مدحت تری کریں بھی تو انسان کیا کریں ہر دم درود تجھ پہ فرشتے پڑھا کریں
تیرے لئے رسول بھی ناقہ بنا کریں لے لیکے ترانام کروڑوں جیا کریں
عنوان بنا ہوا ہے ہر اک دل کے چین کا
چلتا ہے دو جہان میں سکے حسینؑ کا

ہونٹوں پہ تیرا ذکر ہے اور تیری بات ہے اس سے ہے کیا غرض ہمیں دن ہے کہ رات ہے
نخترِ خلیل ہے تو فقط تیری ذات ہے مٹھی میں تیری آج بھی یہ کائنات ہے
وہ بد نصیب ہیں جو تجھے جانتے نہیں
اُن کو میں کیا کہوں جو تجھے مانتے نہیں

نارنج کو جہاں میں نہ ایسا بشر ملا جو کہہ رہا ہو موت کو مجھ سے نظر ملا
راہِ خدا میں جس کا ہتھیلی پہ سر ملا ساری فضیلتوں کو فقط اُس کا گھر ملا

وہ در کہ جس پہ چاند ستارے جھکا کریں

وہ در کہ جس سے بھیک فرشتے لیا کریں

اللہ اور رسول کا پیارا حسین ہے زہرا و مرتضیٰ کا دلارا حسین ہے

کُل انبیاء کی آنکھوں کا تارا حسین ہے ہر قوم کہہ رہی ہے ہمارا حسین ہے

بیعت کا کچھ پتہ ہی نہیں کائنات میں

لگتا ہے جیسے ڈوب گئی ہو فرات میں

کیسی عجیب شان تری ابنِ بو تراب دُنیا کو مل سکا نہ ابھی تک ترا جواب

المختصر یہ ہے کہ ہوا تو ہی کامیاب حالانکہ تجھ کو مل نہ سکا ایک بوندِ آب

پیاسے نے تین روز کے دریا بہا دیا

یعنی سمندر وں کو بھی پانی پلا دیا

داد اتر ا وفا کی مکمل کتاب ہے نانا کو پوچھئے تو رسالت مآب ہے

بابا کو تیرے شیر خدا کا خطاب ہے مادر تری خدا کی قسم لا جواب ہے

بھالی 'بہن جہاں میں ترے بے مثال ہیں

جتنے شرف ہیں سب کے سبھی لازوال ہیں

کوثر وہ دینِ حق کا نگہباں ہے آج بھی جس سے یزیدیت ہی پر لٹیاں ہے آج بھی

دُنیا نے کفر جس سے حرا ساں ہے آج بھی کعبہ میں جس کے خوں سے چراغاں ہے آج بھی

گر ہم ہیں اس کا نام زباں پر لئے ہوئے

لاکھوں ہیں شمر آج بھی خنجر لئے ہوئے

شانِ عباسؑ

عباسؑ فاطمہ کی دُعاؤں کا نام ہے عباسؑ ہی علی کی اداؤں کا نام ہے
عباسؑ دو جہاں کی وفاؤں کا نام ہے عباسؑ تشنگی کی صداؤں کا نام ہے

کیسے ثنائے حضرت عباسؑ ہو رتسم
کوثرِ ادب سے تھک گیا قرطاس پر قلم
تجھ پر سلام اے نبی ہاشم کے ماہتاب صحرائے کربلا میں تو کھلتا ہوا گلاب
تو صبر میں حسینؑ شجاعت میں بو تراب غازی کہاں سے لائے گا کوئی ترا جواب
حیدر کی طرح فتح کا تو تاجدار ہے

المختصر وفاؤں کا پروردگار ہے
شغلے اگل رہا تھا جو صحرائے کربلا بولی سکینہ پیار سے اچھے مرے چچا
کیوں ہم کو تین روتر سے پانی نہیں ملا اک گھونٹ ہو سکے تو ہمیں کیجئے عطا

نازاں حسینؑ جس پہ ہیں تم وہ دلیر ہو

یعنی خدا کے شیر کے بیٹے ہو شیر ہو

پانی کی جستجو میں تھے عباسؑ ذی ہشم اک ہاتھ میں تھی مشک تو اک ہاتھ میں علم
یہ بچے حضورِ شاہ میں یوں کر کے سر کو خم ہاتھوں کو جوڑ کر یہ کہا یا شہرِ اُمم

اتنا غلام پر بھی کرم کیجئے حضور

لہ! مجھ کو اذنِ دعا دیجئے حضور

میدان میں پھر توشہ کا علمدار آگیا دریا کی سمت موڑ کے رہوار آگیا
 فوجوں میں غل تھا حیدرِ کرار آگیا نعرہ جری کا یہ تھا کہ جبار آگیا
 خیر ہوا اور کوئی تو میں اُس کو توڑ دوں
 پتھر کی بھی فرات سے پانی بچوڑ دوں
 خیر کے معرکہ پہ تھی جبریل کی نظر اس خوف سے بچائے ہوئے تھے وہ اپنے پر
 اور لشکرِ یزد بھی بھاگا ادھر ادھر شمر لعین رہ گیا بس دانت پیس کر
 زیرِ وزر تھی فوج بھی موت و حیات بھی
 یوں ٹھوکروں میں آگئی نہرِ فرات بھی
 بل چل مچی ہوئی تھی جو فوجوں کے درمیاں کوئی یہاں گرا ہے تو کوئی گرا وہاں
 گردش میں تھی زمین تو حیرت میں آسمان عباس ہے کہ حیدرِ کرار ہے یہاں
 چلو میں یوں فرات کو بڑھ کر اٹھالیا
 جیسے خدا کے شیر نے خیر اٹھالیا
 پھر آگئی سکینہ کی تصویر سامنے پیاسا ہو جیسے جھولے میں بے شیر سامنے
 ہر دم رہا تھا مقصدِ شیر سامنے محضر کی آگئی تھی جو تحریر سامنے
 سو جان سے فدائے شہِ مشرقین تھا
 یعنی اس امتحان میں یہ بھی حسین تھا
 دریا سمجھ سکا نہ علمدار کا مزاج اک فلسفہ ہے شہ کے وفادار کا مزاج
 حق جانتا ہے جو بھی ہے حقدار کا مزاج قاری سمجھ لے کیا ہے قلم کار کا مزاج
 اُس نے لبوں پہ نہر کے لبس پیاس لکھ دیا
 پانی کی لہر لہر پہ عبّاس لکھ دیا

مشکیزہ بھر کے نہر سے پیسا چلا ہی تھا برسا رہی تھی تیرا دھر فوج اشقیا
غازی پہ وار ظلم کی تلوار کا ہوا بازو کٹے تو مشک سے پانی بھی بہہ گیا

جیسے علم جھکا دل اطفال ہل گئے

پانی کے ساتھ خاک میں ارمان مل گئے

کوثر زمیں پہ جب گرے عباس لشنہ کام بولے قبول کیجئے آقا مرا سلام
ٹوٹی ہوئی کمر کو سنبھالے ہوئے امام پہونچے قریبِ لاش یہ کرتے ہوئے سلام

یہ آرزو رہی ہے شہِ مشرقین کو

عباس بھائی کہہ کے پکارے حسین کو



پیاں

اے خدایا مرے لفظوں کو بھی دیدے اور قلم کو مرے دریا کی روائی دیدے
 غمِ مہینم بھی ہو جس میں وہ جوانی دیدے اور فرزدق کی طرح زورِ بیانی دیدے
 کب سے پیاں ہوں مری پیاں بکھارے یارب
 جامِ اک ساقی کوثر سے دلادے یارب
 علم کی بھیک درِ علم سے ہو جائے عطا آج کرنی ہے مجھے آلِ محمد کی ثنا
 بندِ آشتیں بھی ہوں نئی اور مضمون بھی نیا سن کے اربابِ فصاحت بھی کہیں کیا کہنا
 یوں تو مصروفِ شناخت بھی قلم ہوتا ہے
 مجھ پہ کوثر مرنے والا کا کرم ہوتا ہے
 پیاں انسان کی عظمت کا پتہ دیتی ہے پیاں سوکھے ہوئے ہنٹوں کو وفاداری ہے
 پیاں بچوں کو شجاعت بھی سکھا دیتی ہے پیاں حُر جیسا مفکر بھی بنا دیتی ہے
 اپنی تنہائی پہ خوں آنکھوں سے روتا پانی
 پیاں ہوتی نہ تو کس کام کا ہوتا پانی
 پیاں پھولوں کو ملی اور کبھی خاروں کو ملی پیاں بھر پور جوانی میں بہاروں کو ملی
 یہ مسافر کو ملی راہ گزاروں کو ملی مختصر یہ ہے کہ دریا کے کناروں کو ملی
 ویسے کم ظرف کی حد میں بھی نہیں رہتی ہے
 ظرف والے ہوں جہاں بس یہ وہیں رہتی ہے

پیاس جب رکھتی ہے تپتے ہوئے صحرا پہ قدم
 کانپ اٹھتا ہے سمندر کا بھی سینہ اس دم
 پھر تو اللہ بھی رکھتا ہے صداقت کا بھرم
 خشک ہوتا نہیں اس وقت مورخ کا قلم
 پیاس کی عظمتیں بڑھتی ہیں یوں تحریر کے ساتھ
 نام اس کا بھی لکھا جاتا ہے شبیر کے ساتھ
 روزہ داروں کے لئے پیاس پہ تو یہی کانشا
 اور ضعیفوں کو دیا کرتی ہے یہ عزم حواں
 نور ایمان کا چہروں سے یہ کرتی ہے عیاں
 تاکہ ہونٹوں سے صداقت ہی صدا ہو بیاں
 پیاس مومن کے لبوں پر ہی مزادیتی ہے
 ورنہ دریا میں بھی یہ آگ لگا دیتی ہے
 کوئی سمجھا ہی نہیں پیاس کا مفہوم ہے کیا
 صرف دیکے ہوئے شعلوں کو کھانے کے سوا
 پیاس ہے فلسفہ صبر و تحمل کی بنا
 علقمہ آج بھی رو رو کے یہ دیتی ہے صدا
 پیاس کا راز سمجھنا ہے تو پیاس سے ملو
 کر بلا آؤ محمد کے نواسے سے ملو
 پیاس کے دشت میں پھیلی جوشہادت کی مہک
 ذرے ذرے کو ملی نور کی اک ایسی چمک
 نعرہ حق کی صدا گونج گئی تا بہ فلک
 وقت بھی دیکھ رہا تھا بنا جھپکائے پلک
 پیاس پر ایسا شباب آج نظر آیا ہے
 جیسے سورج سوانیزے پہ اتر آیا ہے
 پیاس اکبر نے بھی سینے سے لگائے رکھی
 پیاس کی آبر و اصغر نے بچائے رکھی
 پیاس ہونٹوں میں سکینہ نے چھپا رکھی
 پیاس کی بات بہتر نے بنائے رکھی
 اپنی ٹھوکر پہ یزیدوں کا رکھے تاج ملی
 کر بلا میں جو چلی آئی تو معراج ملی

پیاس کرتی ہی رہی قلبِ سمندر زخمی پیاس کے ایک تبسم سے تھا لشکر زخمی
 پیاس سے ہو گیا بیعت کا مقدر زخمی پیاس نے کر ہی دیا شکر کا خبہ زخمی
 مرتبہ دیکھو درِ سبطِ پیمبر پہ ملی
 کر بلا سے جو چلی پیاس تو کوثر پہ ملی



شانِ کربلا

آج ہم تم کو بتاتے ہیں کہ کیا ہے کربلا واسطے اسلام کے آبِ بقا ہے کربلا
 مستقل اللہ اکبر کی صدا ہے کربلا یوں بھی ہر مولائی کے دل پر لکھا ہے کربلا
 غم سے گھبرا کر کسی مومن نے جب فریاد کی
 کربلا والوں نے اُس کو ہر طرح امداد کی
 یا الہی اب مرے لفظوں میں وہ تاثیر ہو ہر طرف بزمِ عزا ہو ماتمِ شبیر ہو
 داستانِ کربلا کچھ اس طرح تحریر ہو شہِ رگِ باطل پہ جو چلتی ہو لی شمشیر ہو
 لکھ رہا ہے آج کوثر بھی کتابِ کربلا
 دیکھنا ہے کون لائے گا جوابِ کربلا
 کربلا ضبط و تحمل کی مکمل داستان کربلا طوفانِ کسے دھاروں میں اک غمِ حوا
 کربلا ہے شہِ رگِ اسلام میں خونِ رواں کربلا ہے حق پرستوں کی حیاتِ جاوداں
 کربلا کیا چیز ہے یہ کربلا والوں سے پوچھ
 کربلا والے ہیں کیا قرآن کے پاروں پوچھ
 کربلا دریا بھی ہے ساحل بھی ہے منہدار بھی کربلا کشتی بھی ہے لنگر بھی ہے پتوار بھی
 کربلا شبنم بھی ہے شعلہ بھی ہے گلزار بھی کربلا ہے ہریزیدی کے لئے تلوار بھی
 زندگی حق کی تو باطل کی قضا ہے کربلا
 اور مومن کے لئے خاکِ شفا ہے کربلا

نظم و ضبط و صبر کا ہے اک خزینہ کربلا منزلِ حق کے لئے لبسِ ایک زینہ کربلا
یہ جہاں انگشتِ تری اس پر نگینہ کربلا خون پر جو تیرنا ہے وہ سفینہ کربلا
اس لئے مخصوص ہے اہلِ صداقت کے لئے

کربلا سے راستہ جاتا ہے جنت کے لئے
کربلا ہے حق و باطل کے پرکھنے کا مقام کربلا ہے بیعتِ فاسق کی گردن پر حُسام
کربلا ہے صبر کے تپتے ہوئے صحرا کا نام کربلا ہے تین دن کی پیاس میں کوثر کا جام
کچھ مراتب میں بھی جنت سے سوا ہے کربلا
اہلِ دل ہی جانتے ہیں اور کیا ہے کربلا

یوں ہے مومن کی نگاہوں میں دیارِ کربلا بے کسوں کا آسرا ہے تاجدارِ کربلا
جو خزاں سے پاک ہے وہ ہے بہارِ کربلا انبیاء سے پوچھ لو کیا ہے وقارِ کربلا
ظلم پر مظلومیت کی فتح کا اعلان ہے
کربلا ہے دیں ہمارا کربلا ایمان ہے

کربلا ہے صبر کے دریا پہ خمیوں کا قیام کربلا نے دیدیا انسان کو جینے کا پیام
کربلا ہے دعوتِ فکر و عمل کا ایک نام کربلا ہے انقلابِ زندگی کا اک نظام
کربلا دھرتی کے ماتھے پر چمکتا تاج ہے
کربلا ہی درحقیقت صبر کی معراج ہے

ہم علی وائے پیہِ خاکِ شفا سجدہ کرتیں باعمل سجدہ کرتیں اور با وفا سجدہ کرتیں
اس پر جب جن و ملک اور اولیا سجدہ کرتیں اولیا کا ذکر کیا ہے انبیاء سجدہ کرتیں
جو حسین ہیں وہی پاتے ہیں خاکِ کربلا
قبر میں بھی ساتھ لے جاتے ہیں خاکِ کربلا

غیر کھجے میں کب آتی ہے خاک کربلا کربلائی ہیں ہمیں بھاتی ہے خاک کربلا
 خلد میں مومن کو لے جاتی ہے خاک کربلا ہر حسینی کو یہ بتلاتی ہے خاک کربلا

سورما تو زندگی ذلت کی جیتے ہی نہیں

جز شہادت اور کوئی جام پیتے ہی نہیں

کربلا تیری فضیلت کا نہیں کوئی جواب تیرے ہر ذرے میں خونِ خاندانِ بو تراب

اور ان ذرتوں سے روشن آج تک آفتاب چاندنی کی بھیک لینا ہے نہی سے ماہ تاب

کیسی کیسی عظمتیں بخشی تجھے شبیر نے

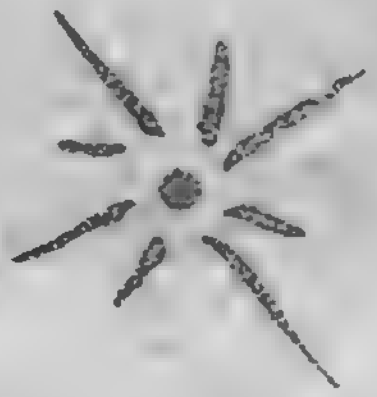
دی وفا عباس نے اور خراشیں بے شیر نے

جب مرے آنسو غم سرور میں گوہر ہو گئے پھر یہی گوہر مرے فنی کا مقدر ہو گئے

بس یہی سا ماں مری بخشش کا کوثر ہو گئے بندشیں بارہ ہوئیں مصرعہ بہتر ہو گئے

تب مسترس بن سکی ہے تر جان کربلا

معرض اب تو سمجھ لے کیا ہے شانِ کربلا



کر بلا کا محمدؐ

گل بہارِ گلستانِ کر بلا اکبر مہک سے تیری معطر جہاں ہوا اکبر
کہیں بھی کوئی بھی تجھ سانہ مل سکا اکبر کہاں سے لائے گی تاریخِ دوسرا اکبر

بھلا کہاں ترا کوئی جواب ہے اکبر

کہ تو شبیہ رسالتِ مآب ہے اکبر

قلم نے روکے گزاری جورات کا غذیر سحر کو مل گیا آبِ حیات کا غذیر
سمٹ کے آنے لگی کائنات کا غذیر اور اک طرف کو تھا جاری قرات کا غذیر

قلم تڑپ کے پکارا کہ یا سخی مدد دے

شعور نے کہا کوثر کہ یا علی مدد دے

ہوا جو دور دھند لکامری لگا ہوں کا مرا خیال مجھے لپکے کر بلا یہو نچا

گھرا تھا لاکھوں کے مرغے میں ابنِ شیر خدا عجیب لوگ یہاں تھے عجیب منظر تھا

نہ ایسا ظلم ہی دیکھا نہ جبر ہی ایسا

نہ ایسا شکر ہی دیکھا نہ صبر ہی ایسا

حسین ایک نہیں تھا یہاں بہتر تھے اور اشتیاقِ شہادت میں سب برابر تھے

کہیں پہ عون و محمدؐ کہیں پہ اکبر تھے ہنسی کی تیغ لئے شیر خوار اصغر تھے

ہے کر بلا کے جیالوں کی بھی مثال کہیں

نہ ایسی مائیں ہی دیکھی نہ ایسے لعل کہیں

چلا ہے خمیے سے جنگ گاہ کو جو ایک جواں حسین ایسا کہ قرباں ہو یوسف کنعاں
یہ دل کا چین ہے لیلہ کے اور حسین کی جاں شجاعتوں کا سمندر ہے اس کے دل میں رواں

یہ ایک تربیتِ خاص کا نتیجہ ہے

بس اتنا جان لو عباس کا بھتیجہ ہے

رسولِ پاک کی ساری نشانیاں اس میں نبوتوں کی نمایاں جوانیاں اس میں

شجاعتوں کی بہتر کہانیاں اس میں فراتِ صبر کی موجیں روانیاں اس میں

نظر میں اسکی کچھ افواجِ ظلم و جور نہیں

یہ کر بلا کا محمدؐ ہے کوئی اور نہیں

عدو کی فوج میں کُہرام ایک برپا ہے کوئی یہ کہنا ہے پیاسا ہے پھر بھی دریا ہے

قیامت آگئی آخر یہ ماجرا کیا ہے یہ نوجواں تو بالکل رسولؐ جیسا ہے

جلال ایسا شہادت لگے غضنفر کی

ادائیں ساری محمدؐ کی ہیں یا حیدرؑ کی

اور اس کے ماتھ کی تلوار جب چلتی ہے یہ مثلِ برق ہزاروں ہی رنگ بدلتے

لہو میں ڈوب کے جب کُفر کے نکلتی ہے کبھی دھواں تو کبھی آگ یہ اُگلتی ہے

مکرمیدہ ہوئی جا رہی ہے شامِ آئی

اسے یہ غم ہے کہ عباس کے نہ کام آئی

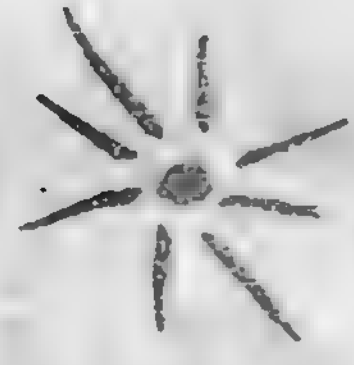
اگرچہ جنگ میں مصروف تھے علی اکبر مگر تھے مقصدِ شبیر پر جمائے نظر

اور اُس پہ شوقِ شہادت بھی دلیں بڑھ چڑھ کر بس اتنی دیر میں برہی لگی جو سینے پر

کہا یہ صبر نے جو ہر دکھائے شبیر

پسر کے سینے سے برہی نکالے شبیر

لبِ حسین پہ شکر خدا تھا اے کوثر جوان بیٹے کا لاشہ اٹھائے کاندھوں پر
 سناں بھی کھینچ لی سینے سے یا علی کہہ کر اس امتحاں سے تو نبیوں کا بھی ہوا نہ گذر
 یہ آری ہے صدا یا حسین زندہ یاد
 شہیدِ کرب و بلا یا حسین زندہ یاد



نہا حیدر

ایک بچہ جو چلارن کو سپاہی بن کر باپ کے ہاتھوں پہ پیغام الہی بن کر
مقصد سبوطہ یمبر کی گواہی بن کر اور یزیدوں کے ارادوں کی تباہی بن کر

بے زبانی کے جو لپٹا ہوا جز دان میں ہے

(ب) کے لقطے کی طرح دامنِ قرآن میں ہے

اس کے تیور یہ بتاتے ہیں کہ حیدر ہوں گے کسی کے یہ اشارے ہیں کہ اصغر ہوں گے

مجھ کو تلوار جو مل جائے تو اکبر ہوں میں دبدبہ کہتا ہے عباس دلاور ہوں میں

نہرے مشکت میں بھراؤں گا پانی میں بھی

آج حیدر کی ہوں بھرپور جوانی میں بھی

حرملہ دیکھ مری تشنہ دیانی پہ نہ جا مجھ کو کمسن نہ سمجھ اپنی جوانی پہ نہ جا

شمر سے کہدے کہ دریا کی روانی پہ نہ جا دیکھ صحرائوں کو بہتے ہوئے پانی پہ نہ جا

اتنا پیاسا ہوں اگر آہ نکل جائیگی

علقمہ بھی تری شعلوں میں بدل جائیگی

میں ہوں اُس نور سے جس کو ازلی کہتے ہیں میرے دادا کو بھی حق کا ولی کہتے ہیں

اور بابا کو حسین ابن علی کہتے ہیں مجھ کو گلزارِ رسالت کی گلی کہتے ہیں

ہر فضیلت سے تجھے آج بھی محرومی ہے

دیکھ کعبہ مرے دادا کی جنم بھومی ہے

تاج کیا چیز ہے اور تخت حکومت کیا ہے یہ دکھانا ہے تمہیں حق و سداقت کیا ہے
 بزدلوں کو یہ بتانا ہے شجاعت کیا ہے اور سمجھانا ہے مفہوم شہادت کیا ہے
 سوئے مظلوم جو آئیں گے پلٹ جائیں گے
 حشر تک تیرے نام سے تھرائیں گے
 جنگ کرنے پہ جو آجائیں تو حشر کر دیں رگیداروں کو جو چاہیں تو سمنہ کر دیں
 بد نصیبی ہو تو حشر جیسا مقدر کر دیں کوئی بے زر ہو تو ہم اس کو ابوذر کر دیں
 کر بلا میں بھی نہیں مفلس و نادار ہیں ہم
 سب کو معلوم ہے جنت کے بھی سردار ہیں ہم
 صبح سے بوئے شہادت مجھے آتی ہی رہی تشنگی لوریاں دے دیکھے سلاتی ہی رہی
 جھ کو جنگ گاہ کے حالات بتاتی ہی رہی اور مادر مجھے تھولے میں جھلاتی ہی رہی
 مجھ کو بابا کی جوتنہائی کا احساس ہوا
 ناگہاں آئی مرے کانوں میں ہل من کی صدا
 چین کس طرح سے تھولے میں مجھے آتا بھلا باپ کے ہاتھوں پہ اس عزم سے میں رن کو چلا
 کائنات مجھے اک آن میں بیعت کا گلا فتح کزنا ہے مجھے معرکہ کرب و بلا
 جنگ کیا چیز ہے حیدر کے دلاروں کے لئے
 اک مہنسی ہی مری کافی ہے ہزاروں کے لئے
 جانے کیا کان میں شبیر نے اصغر کے کہا یک بیک چہرہ معصوم بد لئے بھی لگا
 چھد گیا تیرے اک آن میں بچہ کا گلا سرخ رو ہو کے وہ پیا سالب کوثر پہونچا
 ہر مورخ نے یہ لکھ کر کے قلم توڑ دیا
 مسکراتے ہوئے بے شیر نے دم توڑ دیا

مجلسیں

خوشنودی خدا و پیغمبر ہیں مجلسیں ہم کر بلائیوں کا مقدر ہیں مجلسیں
اولاد و جان و مال سے بڑھ کر ہیں مجلسیں یعنی غمِ حسین میں گھر گھر ہیں مجلسیں
ان میں جو موت آئے شہادت سے کم نہیں کوثر یہ مجلسیں بھی عبادت سے کم نہیں
ماتم کا یہ جوشور بپا مجلسوں میں ہے مومن کی زندگی کا مزا مجلسوں میں ہے
یعنی سکونِ دل کی دوا مجلسوں میں ہے سچ پوچھیے تو آبِ بقا مجلسوں میں ہے
دو صورتیں یہی تو ہیں ہر دل کے حسین کی اللہ کی نماز تو مجلسِ حسین کی
تبلیغِ دین کے واسطے کامل ہیں مجلسیں روحانیت کے درس میں شامل ہیں مجلسیں
مومن کی تو حیات کا حاصل ہیں مجلسیں لیکن یزیدیت کے مقابل ہیں مجلسیں
مرقد میں جو رسول کے دل کو دکھائے گا ان مجلسوں کو لبس وہی بدعت بتائے گا
طوفان کے رخ کو نامِ علی لیکے موڑیے فتوؤں کا زور ماتمِ سرور سے توڑیے
اُپس کا اختلاف اسی وقت چھوڑیے مجلس کے سلسلے کو نمازوں سے جوڑیے
کہہ دیجئے کہ حُر سا ہے کردار آج بھی زندہ ہیں سب حسین کے انصار آج بھی

مسجد امام باڑوں سے مومنِ خدا نہ ہوں ہم سب وفا شعار رہیں بے وفائے ہوں
 دنیا کے غمِ حسین کے غم سے سوانہ ہوں اتنا رہے خیالِ نمازیں قضا نہ ہوں
 کیجئے ہر ایک سالس میں چہرہ حسین کا لیکن رہے نگاہ میں سجدہ حسین کا
 مولا علیؑ کا سبطِ پیمبر کا واسطہ زہرا کا اور زینبِ مضر کا واسطہ
 عباسؑ و قاسم و علی اکبر کا واسطہ اے مومنوں تمہیں علیؑ اصغر کا واسطہ
 مصروفِ مجلسوں میں اگر زندگی رہے قرآن و اہلبیت سے وابستگی رہے
 فہرستِ ظالموں کی جو پڑھ کر سنائیں گے کچھ نام اس میں اُن کے بزرگوں کے آئیں گے
 ماتم یہ اور علم یہ جو فتوے لگائیں گے یعنی غمِ حسین کو بدعت بتائیں گے
 آؤ حسینوں ذرا بے خوف بول دو اُن ظالموں کی آج یہاں پول کھول دو
 زینبؑ نے مجلسوں کی جو بنیاد ڈال دی طوفان سے دیں کی ڈوبتی کشتی نکال دی
 خطبوں ہی سے یزید کی پگڑی اُچھال دی سچ پوچھئے تو صبر کی ایسی مثال دی
 خنجرِ قضا کا شہِ رگِ باطل پہ چل گیا ان مجلسوں کی گود میں اسلام پل گیا
 کوثر جو آج شاعرِ آلِ رسول ہے کانٹوں کے درمیان جو نہ کا وہ بھول ہے
 اس کی نظر میں دولتِ دنیا فضول ہے ہر لمحہ اس کے ساتھ دعائے بتول ہے
 اس پر نگاہِ لطف جو مشکل کشا کی ہے مداحِ اہلبیت ہے رحمتِ خدا کی ہے





انجام کار دیکھ لیا ہے جناب نے
رُلواد یا یزید کو بیعت کے خواب نے

غنیوں کو دیں ہیں جس نے تبسم کی جڑا تیں
خوشبو کی بھیک لی ہے اسی سے گلاب نے

دریا جہاں میں ٹھوکر میں کھاتا پھرا کرے
ٹھکرا دیا ہے آلِ رسالت آج نے

اصغر نے تیر کھا کے منسی میں اڑا دیا
لاکھوں سوال کر دئے پیدا جواب نے

یہ دو جہان صدقہ آل رسول میں

ثابت کیا ہے یہ بھی خدا کی کتاب نے

اصغر بے شہسے ہاتھوں پہ یا اس طرح کہوں

گودی میں ماہنتاب لیا آفتاب نے

کرب و بلا کے دشت میں اصغر کے خون سے

اسلام کا نصیب لکھا ہے رباب نے

کوثر میں کر رہا ہوں ثنا اہل بیت کی

بخشا مجھے شرف یہ دربو تراب نے

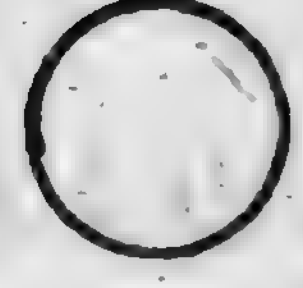




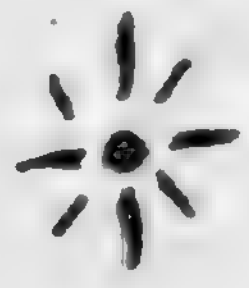
سینے سے لگائے ہوئے شبیر کے غم کو
 ہم جا بیٹے گے کوثر پہ بھی یہ ناز ہے ہم کو
 تازیخ انہیں کیسے فراموش کرے گی
 جو بھاگ گئے چھوڑ کے خیبر میں علم کو
 مرجاتے بھی اور نام بھی لیوا نہیں ملتا
 پوچھے کوئی اک شخص سے حیدر کے کرم کو
 مسکنت کے زخموں سے تڑپتے ہوئے کچھ لوگ
 تنگ آکے چھپانے لگے قرطاس و قلم کو
 جو دوش بنی پر ہو کبھی عرش بریں پر
 کیا اُس کو کہیں آپ بتا دیجئے ہم کو
 دولت کی ہوس سے کہیں شہرت کی ہوس سے
 فرصت ہی کہاں آج یہاں اہل قلم کو
 صدقہ دے ہمیں آل محمدؐ کا الہی
 کہتے ہی نہیں ہم تو زیادہ کونہ کم کو
 ہم اہل عزا حشر میں اے حُر دلا اور
 آنکھوں سے لگالیں گے ترے نقش قدم کو
 زینب یہ کہا کرتی تھیں چادر نہ چھنے گی
 اللہ سلامت رکھے عباس کے دم کو

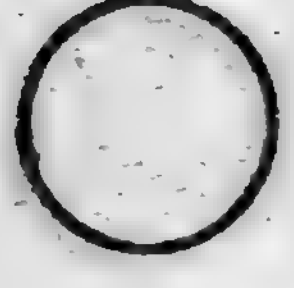
دل تھام کے دینے لگی بچوں کو دلا سے
 جھکتا ہوا دیکھا جو سکینہ نے علم کو
 عباس کی نس نس میں جو حیدر کا لہو تھا
 تادیر کٹے ہاتھ نے چھوڑا نہ علم کو
 خیمے تو جلائے ہی تھے قرآن بھی جلانے
 کچھ بھی نہ رہا خوفِ خدا اہل ستم کو
 حیرت ہے کہ وہ بھی تو ہیں کوثر کے طلب گار
 پانی بھی جو پلوانہ کے شاہِ اُنم کو



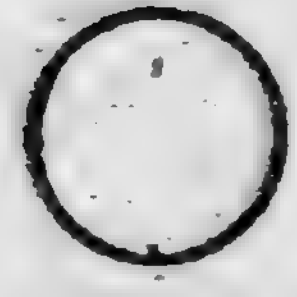


ساقی مجھے کچھ اور نہ بس اس کے سوادے
 عباس کے پرچم کی چھنی ہو تو پلا دے
 اُس پیاس کو لا کر مرے ہونٹوں پہ سجادے
 نیزے کی بلندی سے جو کوثر کا پتہ دے
 سرگرم عمل اب بھی ہے کردارِ یزیدی
 اس دور کے مختار کو آواز لگا دے
 آئے تو ہیں عباس شہ دیں سے رضا کو
 اللہ اگر غنی، اُمید کھلا دے
 اک چلو میں دریا ہی اٹھالائے گا عباس
 گرا ذنِ بُوغا آج شہ کرب و بلا دے
 یارب ہو ہر اک لب پہ صداقت ہی صداقت
 ہر دل کو عزا خانہ، شبیر بنادے
 اصغر سے کہا ہو یہی شبیر نے شاید
 خود ہمنس کے ذرا فوجِ یزیدی کوڑا دے
 کوثر میں شناخوانِ حسین ابنِ علیؑ ہوں
 رُتبہ مرا دیکھو مجھے زہرا بھی دُعادے

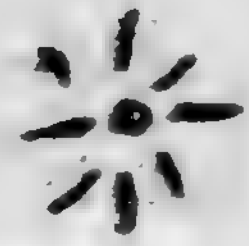




جی چاہتا ہے چوم لوں اُس با وفا کے ہاتھ
 جو مطمئن ہوا ہے علم پر سجا کے ہاتھ
 کتنے ہی حادثوں نے ارادے بدل لئے
 مشکل جو آگئی مری مشکل کشا کے ہاتھ
 بیعت کی لاش کچھ تو فضا میں بکھر گئی
 کچھ علقمہ کے ہاتھ گئی کچھ قضا کے ہاتھ
 آنر علم رسولؐ نے حیدر کو دے دیا
 آئے تھے جوتشی کو بہت سے دکھا کے ہاتھ
 حالانکہ میں ہوں ہند میں اور وہ بخت میں ہے
 ساتی نے پھر بھی جام دیا ہے بڑھاکے ہاتھ
 دُنیا و آخرت کا مزا چاہتا ہے گر
 خوشیوں کو بیچ دے غم کرب و بلا کے ہاتھ
 آتی ہیں کربلا سے صدائیں یہ آج بھی
 آجائے بن کے حر کوئی اب بھی اٹھا کے ہاتھ
 دُنیا میں رہ کے صاحب ثروت کے سامنے
 پھیلے نہیں کبھی کسی اہل عزا کے ہاتھ
 لکھ کر سلام آل محمدؐ کی شان میں
 کوثر نے اپنے چوم لئے مسکرا کے ہاتھ



آیا لبِ فرات پسر بو تراب کا
 ہیبت سے رنگ زرد ہوا آفتاب کا
 یعقوب کر بلا تری ہمت کے میں نثار
 پری کے دوش پر ہے جنازہ شباب کا
 بس مسکرا کے فتح کا اعلان کر گیا
 آیا جو قتل گاہ میں بچہ رباب کا
 ہم کو غمِ حسین سے ملتی ہے زندگی
 چہرہ اتر رہا ہے بھلا کیوں جناب کا
 خنجر تو چل رہا تھا گلوئے حسین پر
 اور دل تڑپ رہا تھا رسالتِ مآب کا
 کوثر یہ بخت کی محنت کا فیض ہے
 کچھ خوف ہی نہیں ہے حساب و کتاب کا





ہمیں جس طرح چاہے آزمالے
کہ ہم ہیں غیب پر ایمان والے

ہر اک مومن بہت ہی مطمئن ہے
عریضہ کر کے دریا کے حوالے

مرے مولا بس اب آجائیے گا
پرے ہیں اب تو جینے کے بھی لالے

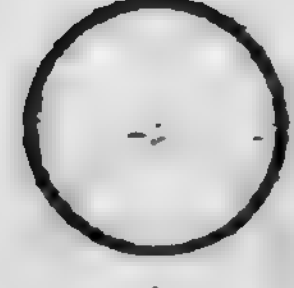
حقیقت جان کر انجان سے ہیں
زبانوں پر پڑے ہیں جن کی تالے

علی کے دشمنوں کا حق ہے دوزخ
جہاں چاہے کوئی مجھ سے لکھالے

ازل سے ہم ہی پابند وفا ہیں
زمانہ ہم سے ہی درس وفالے

جو مدح خواں مرے مولا کا ہوگا
وہ کوئی بھی ہو کوثر کی دُعالے





اے دینِ مصطفیٰ کے مددگار یا حسینؑ
 تجھ پر سلام حق کے طرفدار یا حسینؑ
 زخموں کے پھول آنسوؤں کے ہار یا حسینؑ
 لائے ہیں بحرِ نذر عزادار یا حسینؑ
 یہ بھی تو ذوالفقار ہیں بیعت کے واسطے
 تیری نہیں نہیں ترا انکار یا حسینؑ
 بھارت کے واسیوں کا ہے وشواس آج بھی
 انسان کے تھاروپ میں اوتار یا حسینؑ
 مہاراج ہم تو چاہنے والے ہیں آپ کے
 بھکشا ہمیں بھی دو کرو آپکار یا حسینؑ
 کل انبیاء کی لاج ترے ہاتھ میں رہی
 کتنا عظیم تھا ترا کردار یا حسینؑ
 جھوٹوں کو تو نے چھوڑ دیا ان کے گھر تلک
 سچائیوں کے قافلہ سالار یا حسینؑ

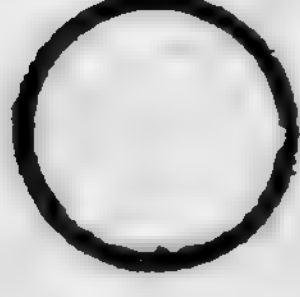


کر بلا سے یہی پیغام صبا لائی ہے
 روضہ شہ پہ فرشتوں کی جبین سائی ہے
 حشر تک ہوتا رہے گا ترا ماتم شبیر
 دل کے زخموں نے بہتر کی قسم کھائی ہے
 جو ہے ہیں غم سرور میں اُنہی اشکوں نے
 مومنو دامن زہرا میں جگہ پائی ہے
 جس بھتیجے کو بڑے پیار سے پالا زینب
 اُس نے بھی چاند سے سینہ پسنال کھائی ہے
 عصر تک لٹ گیا حیدر کا بھرا گھر لیکن
 گلشنِ دین محمدؐ میں بہار آئی ہے
 سر کھلے بلوے میں کہتی ہوئی زینب نکلی
 ہلے بے گور و کفن رن میں مرا بھائی ہے
 مجھ کو دعویٰ تو نہیں شعرو سخن میں کوثر
 مدحِ شبیر ہے اور قافیہ پیمائی ہے

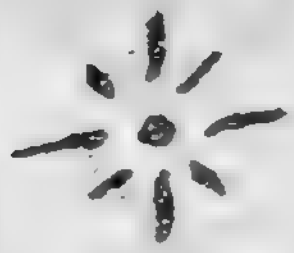


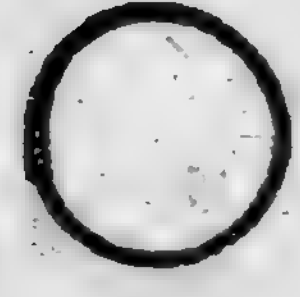


سیلاب روکتے تھے جو تیروں کا جسم سے
 انصار تھے کہ آہنی دیوار یا حسینؑ
 ماتم کے زخم خون کے آنسو بہائیں گے
 زنجیر کی کہے گی جو جھنکار یا حسینؑ
 تنہا کھڑے ہوا کبر و قاسم کدھر گئے
 آواز دو کہاں ہے علمدار یا حسینؑ
 سوکھے گلے پہ جب ترے خنجر ہوا رواں
 ٹھہری ہوئی تھی وقت کی رفتار یا حسینؑ
 بربادیوں نہ ہو کوئی گلشن بہار میں
 جیسے اُجڑ گیا ترا گلزار یا حسینؑ
 عابد کے امتحاں کی وہ منزل بھی آگئی
 زینب ہے اور یزید کا دربار یا حسینؑ
 سونا پڑا ہے شہر مدینہ ترے بغیر
 اُمت نے لوٹ لی تری سرکار یا حسینؑ
 گزری رسول زادیاں بازارِ شام سے
 کتنا بدل گیا ہے یہ سنسار یا حسینؑ
 کوثر کو اپنے در پہ بلا لیجئے حضور
 اب اور کچھ نہیں اسے درکار یا حسینؑ



ہے کوئی، حضرت عباسؓ با وفا کی طرح
 بلا جو بولتے قرآن کو مٹل الٹی کی طرح
 وہ جب نہیں تھا تو اک آرزو تھا حیدر کی
 مگر حسینؑ کے ہونٹوں پہ تھا دُعا کی طرح
 نماز عشق میں بازو ہی دیدے اُس نے
 وہ اپنی ذات میں یکتا تھا مرتضیٰ کی طرح
 غم حیات کی بیماریوں کا غم ہی نہیں
 غم حسینؑ ہے اپنے لئے دوا کی طرح
 زباں زباں پہ نمایاں تھے پیاس کے خیمے
 ہر ایک قلب تھا اس روز کربلا کی طرح
 ہم آنسوؤں کی سبیلیں لگائے بیٹھے ہیں
 ہر ایک آنکھ ابھی تک ہے کربلا کی طرح
 حوالے آلِ محمدؐ کے ہم ہیں اے کوثر
 وگرنہ سارے حوالے گئے ہوا کی طرح





خدا نے اس لئے چاہا بہت ہے
 علیؑ کا نام ہی پیارا بہت ہے
 مرے مولا ترے قربان جاؤں
 ہر اک مشکل میں تو سنتا بہت ہے
 گدا بن کر فرشتے آرہے ہیں
 تھارے در سے تو ملتا بہت ہے
 ہنسی دیوار کعبہ کھل گیا در
 تری آمد سے خوش کعبہ بہت ہے
 نہیں قول نبیؐ کا پاس جس کو
 اُسے ذکر علیؑ کھلتا بہت ہے
 اسی سے صبر کی کچھ بھیک لے لیں
 جو دریا ہو کے بھی پیاسا بہت ہے
 کٹا ہے سجدہٴ معبود میں جو
 وہ سر نیزے سے بھی اونچا بہت ہے
 ہنسی کو دیکھ کر اصفہر کی کوثر
 دل بیعت بھی گھبرا یا بہت ہے



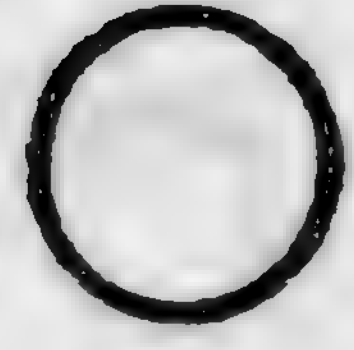


حکیم خدا ہے جو وہی قولِ رسول ہے
 حُبِ علیؑ نہیں تو عبادتِ فضول ہے
 فوجِ یزید میں ہے اگر حُر تو کس ہوا
 کانٹوں کے درمیان یہ جنت کا پھول ہے
 یارب ملے وہاں بھی عزا خانہ حسینؑ
 اس شرط پر مجھے تری جنت قبول ہے
 گزریں گے پلِ صراط سے کہکریٰ علیؑ
 ہم کر بلائیوں کا یہ پہلا اصول ہے

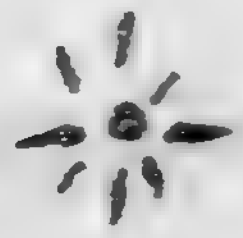
قرآن میں ہے جس کا قصیدہ جگہ جگہ
 وہ فاطمہؑ ہے اسمِ گرامی بتول ہے
 اک دن میں گھر رسولؐ کا تاراج ہو گیا
 غمِ گینِ آسماں ہے زمیں بھی ملول ہے

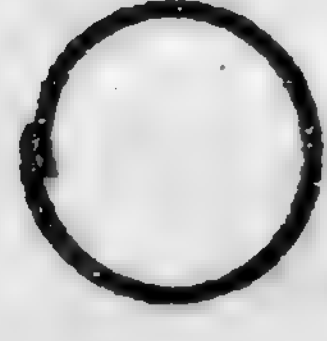
کوثرِ حسینیت سے ہیں پُر نور دو جہاں
 چہرے پہ اب یزید کے لعنت کی دھول ہے



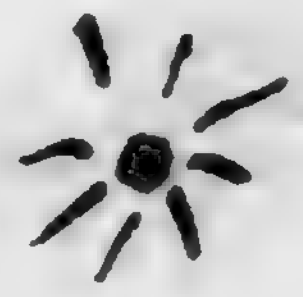


مجھے یارب اگر فرزا نگے دے
 شعورِ مدحت مولا علیؑ دے
 جو پیاسا ہے اُسے دیدے سمندر
 میں دریا ہوں مجھے تشنہ لبی دے
 مری قسمت میں گر کچھ بھی نہیں ہے
 مجھے تو صرقہ آلِ نبیؐ دے
 غمِ شبیر پر کردوں بچھا اور
 مرے مولا مجھے ایسی خوشی دے
 نہیں درکار تخت و تاج یارب
 مجھے تو بس مزاجِ قبیری دے
 بچالے ٹھوکر میں کھانے سے یارب
 مری خود داریوں کو بچتگی دے
 میں کب تنیم و کوثر مانگتا ہوں
 تری رحمت جو چاہے بس وہی دے





شیر خدا دامادِ نبیؐ اور ساقیؑ کوثر علیؑ علیؑ
 خندق خندق علیؑ علیؑ ہے خیرِ خیر علیؑ علیؑ
 دل دیدے سلمان سایا رب اور زبانِ مشیم حبیبیؑ
 سانسوں کا ہر تار پکارے بوذر قنبر علیؑ علیؑ
 سادھو سنت فقیر ادب سے سُن کر سر جھکاتے ہیں
 بھارت کی گلیوں میں صدادے مست قلندر علیؑ علیؑ
 زہرا کے سرتاج ہو تم حسنینؑ کے با یا کیا کہنا
 دونوں جہاں میں دھوم تمہاری نفسِ پیغمبر علیؑ علیؑ
 آج بھی مرحب اور غنتر کی خوف سے روح لرز جائے
 خوب لگاؤ زور سے ملکر نعرہٴ حیدر علیؑ علیؑ
 پہنچے نبیؐ معراج پہ جہدم دیکھ رہے تھے خوش ہو کر
 صرف یہی اک نام رقم تھا عرشِ اعلیٰ پر علیؑ علیؑ





جس کی فضیلت کو دشمن نے بھی اکثر تسلیم کیا
مولا مولا کہا کبھی اور حیدر حیدر علی علی

دُنیا ایک سفر ہے جس میں ہر انسان مسافر ہے
لیکن منزل تو اُس کی ہے جس کا رہبر علی علی

قاسم اور عباس کے تجھ کو نقش قدم پر چلنا ہے
چھوڑ دے آپس کے جھگڑوں کو بول برادر علی علی

زہرا کا حق چھیننے والوں کو شاید معلوم نہیں
جنت جنت علی علی ہے کوثر کوثر علی علی





مولا علیؑ علیؑ مولا علیؑ علیؑ
تو ہی میرا دین ہے مولا تو میرا ایمان

ہم نے تو اللہ و نبیؐ کے بعد کبھی کو مانا ہے
ان کے سوا عظمت کو تیری کون بھلا پہچانا ہے
تیرا قصیدہ ہے سب جسکو کہتے ہیں قرآن
مولا علیؑ علیؑ مولا علیؑ علیؑ
سارے جگ کا ان داتا تو سب تیرا ہی کھاتے ہیں
تیرے در سے بھیک فرشتے بھی آکر لے جاتے ہیں

اور ترے شبیر نے دیدی راہب کوستان
مولا علیؑ علیؑ مولا علیؑ علیؑ

دھرتی اور آکاش ہوائیں اور سمندر تیرے ہیں
محشر بھی تیرا ہے اور یہ جنت کوثر تیرے ہیں
تیرے دشمن کی خاطر ہے دوزخ سا شمشان
مولا علیؑ علیؑ مولا علیؑ علیؑ



صابر اور تبریز۔ قلندر تجھ کو آقا کہتے ہیں
 چشتی ہوں یا نانک تیرے نام کی مالا جپتے ہیں
 میرے دلش کی بھاشاؤں میں کہلائے بھگوان
 مولا علیؑ علیؑ مولا علیؑ مولا علیؑ
 میرے مولا مومن کی ہر مشکل میں کام آیا ہے
 نبیوں نے بھی ناد علیؑ پڑھ کر تجھ کو بلوایا ہے
 تیری مدحت جو بھی کرے کوثر اس پر قربان
 مولا علیؑ علیؑ مولا علیؑ علیؑ





نذر کروں کیا آپ کے درپرس میں مرے جذبات نہیں
دامن میں اشکوں کے علاوہ اور کوئی سوغات نہیں

شیخ ذرا اس بزم میں آؤ فکر کے یہ لمحات نہیں
قولِ نبیؐ دوہرائیں گے بس اور تو کوئی بات نہیں

بھیک علیؑ کے در سے فرشتے لے کر کہتے جاتے ہیں
کون ہے وہ جس کی جھولی میں اس در کی خیرات نہیں

جتنے نبیؐ آئے دنیا میں اے مرے آقا ترے سوا
ذکر عبادت ٹھہرے جس کا ایسی کوئی ذات نہیں

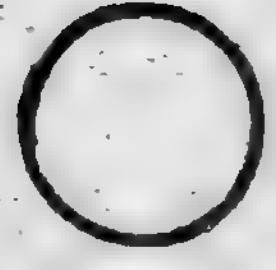
شہ کے عزا خانوں میں سکونِ دل کا تبرک بٹتا ہے
ان کے مقابل میری نظر میں دنیا کے محلات نہیں

نوحہ و گریہ جن و ملک بھی کرتے ہیں شہ کے غم میں
عرش سے جو بوندیں گرتی ہیں آنسو ہیں برسات نہیں

اصغر کی ہلکی سی ہنسی بھی مقتل میں یہ کہتی تھی
 کونسی منزل میں باطل کو حق کے مقابل مات نہیں

کو ترنم کو میرے مولا بس اپنا شاعر کہہ دیں
 اس کے سوا کچھ اور جو مانگوں یہ میری اوقات نہیں





گو نگاہ بہرہ منصف ہو تو حق اپنا جتلائے کون
 جان کے جواب بخان بنے ہے اب اس کو سمجھائے کون
 بغض و حسد کی دھول کا غارہ چہروں چہروں آج بھی ہے
 ایسے میں تمازتخ کا ان کو آئینہ دکھلائے کون
 کافر نے پیالا ہو جس کو اُس کو ہم اسلام کہیں
 یوں تو مسلمان سب ہیں لیکن یہ کئی سمجھائے کون

ماں کی گود میں ماتم کرنا میری قوم کے بچوں کا
 فطرت ہی میں جو شامل ہو اُس سچ کو جھٹلائے کون

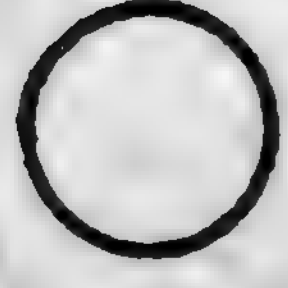
جس کے ہاتھ کی رکھاؤں پر بارِ نظامِ ارض و سماء
 سچ بتلاؤ اس کے علاوہ سورج کو پلٹائے کون
 لاکھوں قاری لاکھوں حافظ لاکھوں حاجی آج بھی ہیں
 آخری خطبہ کیا تھا نبیؐ کا ان سب میں دہرائے کون

ہاتھ پکڑ کر راہ بتا دیں یہ تو ہمیں منظور مگر
نا بیناؤں کا جھڑٹ پھردن میں دیپ جلانے کون

قاتل کو رحمت کی دُعا یوں دینے والے آج بھی ہیں
سُولی پر لٹکانا کیسا مجرم ہی بتلانے کون

اُس کے لبوں پر بدعت بدعت اور مرے ہاتھوں میں علم
دیکھنا یہ ہے کیسے کس کو کو شریک پہنچائے، کون





جنت کے آس پاس نہ کوثر کے آس پاس
رہتا ہے دل صد در حیدر کے آس پاس

حاکم کے پاس ہے نہ سکندر کے آس پاس
بکھرا پڑا ہے زر جو ابوذر کے آس پاس

حیدر نے بڑھ کے توڑ لیا پھول کی طرح
ٹھہرا نہ اور کوئی بھی خیر کے آس پاس

اب تک صدایہ آتی ہے قبرِ رسولؐ سے
پتھر پڑے ہوئے ہیں جواہر کے آس پاس

وہ لوگ بھی علیؑ کو سمجھتے رہے رسولؐ
چکر لگا رہے تھے جو بستر کے آس پاس

جب حُرمہ کے تیر کو مہنس کر اُڑا دیا
بیعتِ تربیہ کے مرگئی اصفہر کے آس پاس

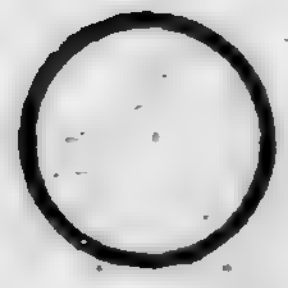
جو دے رہا تھا سجدہ خالق کو زندگی
 کعبہ طواف میں تھا اُسی سر کے آس پاس
 بدعت غم حُیئن کو کہتے رہے جو لوگ
 پیاسے کھڑے ہوئے ہیں سمندر کے آس پاس
 کوئٹہ کو ڈھونڈنا ہو تو محشر میں دوستو
 بس پیچن کے پاس بہتر کے آس پاس





سورج اپنی ساکھ نہ کھوئے
 پیاس منسے اور دریا روئے
 بغض و حسد کی نیند اڑادی
 حیدر اک شب اتنا سوئے
 حق کے گلے میں جیت کی مالا
 جس میں بہتر فعل پروئے
 خود اس کا سر پھوڑ رہے ہیں
 بیعت نے جو پتھر بولے
 پیاس کے سر پہ فتح کا سہرا
 کون نظر پانی میں بھگوئے
 قیدی کی زنجیر جو تڑپی
 پاؤں کے چھالے پھوٹ کے روئے
 مدح علیٰ کرنی ہو جس کو
 پہلے زباں کو تثر سے دھوئے





کتنا حسین آج ہے منظر غدیر میں
 ہے ہزرباں پہ کلمہ حیدر غدیر میں
 جس دم برس رہے تھے گل تر غدیر میں
 دل پر کس نے رکھ لیا پتھر غدیر میں

مولائیت کا تاج پہن لو حکم رب
 کہتے تھے یہ علیؑ سے پیغمبر غدیر میں

اعلان ہو رہا تھا ولایۃ علیؑ کا جب
 اونچا تھا آسمان سے منبر غدیر میں
 یہ کیا ہوا علیؑ کو ہی مولا بنا دیا
 ہاتھوں سے پیٹتا تھا کوئی سر غدیر میں
 سجدے میں کائنات تھی خوشیاں تھیں ہر طرف
 مثل کباب تھا کوئی چل کر غدیر میں
 دلہن سی لگرہی ہے جو کوثر یہ کائنات
 دولہا بنا ہے ساتی کوثر غدیر میں





ہم سے پوچھو غم سرور میں ہیں جو ہر کتنے
 اس نے ہیروں میں بدل ڈالے ہیں پتھر کتنے
 یہ ہے دربارِ حُسنی یہاں آکر دیکھو
 حر کی مانند سنورتے ہیں مقدر کتنے
 ایک پیاسے کو جو دریا سے بھی پیاسا لوٹا
 آج تک ڈھونڈتے پھرتے ہیں سمندر کتنے
 رکھ کے میزانِ مودت میں ذراتوں کے دیکھ
 اشک کتنے ہیں تری آنکھ میں گوہر کتنے
 بزدلوں کو یہ چلن اپنے بزرگوں سے ملا
 ایک سر کے لئے لہراتے ہیں خنجر کتنے



تو عزاداری، مظلوم تھی بڑھتی ہی رہی
جب کہ فتووں نے بھی کاٹے ترے چکر کتنے

مجھ پہ ساقی کا کرم دیکھ لے واعظ تو بھی
نام سننے ہی چھلکنے لگے ساغر کتنے

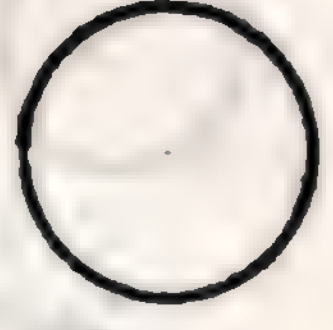
آج معبود سے کیوں پوچھ رہے ہیں جبریل
ایک ہے نور مگر ہیں تہ چادر کتنے

کر بلا ہے مری معراج تھنیل کوثر
ورنہ نظروں سے گذرتے گئے منظر کتنے





بکھر گئے تھے فضاؤں میں تیر و خنجر بھی
 لہو لہان تھا اُس دن ہر ایک منظر بھی
 خدائے صبر کو مجبور میں کہوں کیسے
 جو ایک وقت میں تنہا بھی تھا بہتر بھی
 حیات بانٹ رہا تھا لگا کے آواز میں
 اور اپنے ہاتھ سے لکھتا گیا مقدر بھی
 سیاہ رات میں سورج اُگا گیا کتنے
 وہ آسمان تھا لیکن رہا زمین پر بھی
 بدل رہا تھا وہ صدیوں کو ایک لمحہ سے
 وہ اپنے وقت کا ایوب بھی تھا حیدر بھی
 نہ لے سکا کوئی دستار اس بہادر سے
 وہ سرفراز رہا اور کٹا دیا سر بھی
 جھلس جھلس کے ڈبویا سوالِ بیعت کو
 وہ ایک پیاس کا صحرا بھی تھا سمندر بھی
 کمر خمیدہ جگر پاش پاش تھا جس کا
 اس ایک شخص سے سہا ہوا تھا لشکر بھی
 فرات کاٹ کے خیمے میں لے گیا ہوتا
 مچل رہا تھا مگر سامنے ہی کوثر بھی



شہیدِ کرب و بلا لا الہ الا اللہ
تو ہی ہے دیں کی بنا لا الہ الا اللہ

جواں کے سینہ سے بر بھی نکال کر تو نے
کیا ہے شکر خدا لا الہ الا اللہ

علی کے لال نے اسلام کی بقا کیلئے
گلا کٹا کے کہا لا الہ الا اللہ

جہاں بہا ہے شہیدانِ کربلا کا لہو
بنی ہے خاکِ شفا لا الہ الا اللہ

حسینیت کے چراغوں کی روشنی کے طفیل
ملی ہے دیں کو صنیا لا الہ الا اللہ

وہ قوم جس نے ستایا ہے تجھ کو ابنِ علیؑ

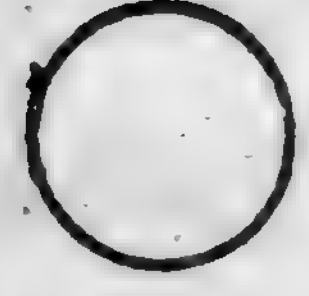
اُسی کو دی ہے دعا لا الہ الا اللہ

مسوس کر دلِ پژمرده رہ گئی زینب

چھنی جو سر سے روا لا الہ الا اللہ

وہ تشنگی وہ اسیری وہ بے کفن لاشے
 ہدایتوں کا صلہ لا الہ الا اللہ
 یزید ظلم کا پیکر اگر تھا اے کوثر
 حسین صبر و رضا لا الہ الا اللہ

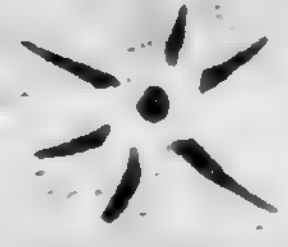


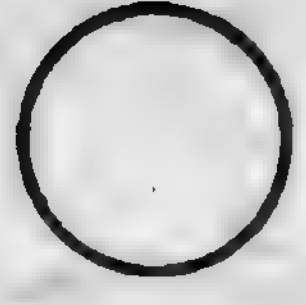


کر بلا کا جب کبھی آنکھوں میں منظر لے لیا
 چند اشکوں ہی نے دامن پیمبر لے لیا
 کر بلا والوں نے رکھ لی آبرو اسلام کی
 صبر کی تلوار سے یوں ظلم کا سر لے لیا
 دیدیا سب کچھ خدا کی راہ میں شبیر نے
 اور پھر تشنہ لبی نے خلد کو ٹر لے لیا
 تو نے سجدے میں کٹا کر حسین ابن علیؑ
 مرحبا یوں نعرہ الشہ اکبر لے لیا
 رفتہ رفتہ ہرزباں پر آئے گا نام حسینؑ
 اب تو باطل نے بھی اپنے دل پہ پتھر لے لیا
 وہ جبری پیاسا تھا کب سے جانے کتنی پیاس تھی
 جس نے سینے میں وفاؤں کا سمندر لے لیا
 ظلم کے دربار میں گھونٹا ہے ظالم کا گلا
 یوں ردائے انتقام خون اکبر لے لیا
 پانی پانی شرم سے ہوئی ہے نہر علقمہ
 مگر کسی نے نام عباس دلاور لے لیا

حُرمۃ کا تھا نشانہ شہِ رگِ اسلام پر
 وہ تو کہے تیرا صفر نے گلے پر لے لیا
 شام و کوفہ کانپ اُٹھے ہل گیا قصرِ یزیدؓ
 جب ترے خطبوں نے زینب زور حیدر لے لیا

یہ نوازش یہ کرم ہے فاطمہ کے لال کا
 مجھ کو بھی اپنے ثنا خوانوں میں کوثر لے لیا





کوثر ہے جب حسین کا جنت حسین کی
اب اور کیا بیاں ہو فضیلت حسین کی
سجدے کو طول دیکے نبیؐ نے بتا دیا
شامل نماز میں ہے محبت حسین کی

قاری کو تو تلاوت قرآن یہ ناز ہے
قرآن کر رہا ہے تلاوت حسین کی
آدم سے لے کے ختم الرسل تک خدا گواہ
کام آگئی سبھی کے شہادت حسین کی

ہے بیعت یزید نہ اب تحت وتاج ہے
لیکن ہے دو جہاں پہ حکومت حسین کی
اس واسطے حسین کا قائم مقام ہے
ہر دور کو رہی ہے ضرورت حسین کی
گنگ و جمن ڈبوئیں گے بدعت کے شور کو
یا دس سدا منائے گا بھارت حسین کی
اے منکر فضائل آل رسولؐ سن
دورخ میں لے چلے گی عداوت حسین کی

راہِ خدا میں اپنا بھرا گھر لٹا دیا
بے مثل حشر تک ہے سخاوت حسین کی

مازو ادھر کٹا دئے غازی نے نہر پر

ٹوٹی ادھر خیام میں ہمت حسین کی

لاشہ جواں پسر کا اٹھانے کو جب چلے

یعقوب دیکھتے رہے قوت حسین کی

اے موت تو ذرا علی اکبر سے بچ کے چل

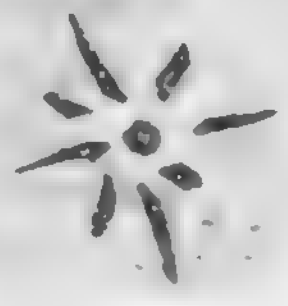
اٹھارہ سال کی ہے یہ محنت حسین کی

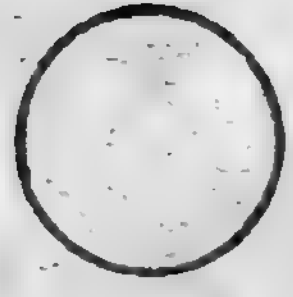
خمیے میں آئے آخری رُفقت کو وہ پامام

پہچان میں نہ آسکی صورت حسین کی

کوثرِ زینبیت کے اندھیروں میں آج بھی

بھیلاری ہے نورِ صداقت حسین کی





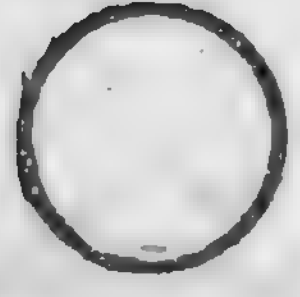
جہاں میں جو ہے ارے بے خبر حسین کا ہے
کسی کا کچھ بھی نہیں ہے مگر حسین کا ہے

وہ جس کو چاہے جہنم دے جس کو چاہے بہشت
خدا کے فضل سے اتنا اثر حسین کا ہے

قدم قدم پہ جلاؤ عقیدتوں کے چراغ
تمہارے شہر سے یارو گزر حسین کا ہے
کہا یہ فخر سے فطرس نے مجھ کو حق کی قسم
عطا کیا ہوا ایک ایک پر حسین کا ہے

لگا رہی ہے ہر اک روز جو نبا فتوا
یزیدیت کو ابھی تک بھی ڈر حسین کا ہے
بدل کے رکھ دیا صدیوں کو جس کی آہٹ نے
وہ وقت عصر کا اک لمحہ بھر حسین کا ہے
بچالے ایک ہی سجدے سے دین و دنیا جو
وہ فن حسین کا ہے وہ ہنر حسین کا ہے

خدا نے اور نبیؐ نے ہزار بار کہا
ہمیں عزیز بہت ہے اگر حسین کا ہے

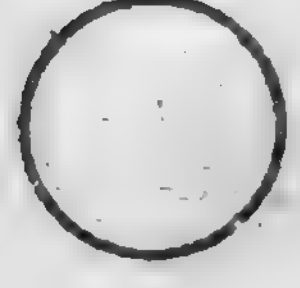


جو گدا بن کے درِ شہ پہ صدا دیتا ہے
 تاج اور تخت کو نظروں سے گرا دیتا ہے
 اور بھی پیاس کے رُتبے کو بڑھا دیتا ہے
 نوکِ نیزہ سے جو کوثر کا پتہ دیتا ہے
 ہل اتی اُسی کا قصیدہ ہے یہ قرآن سے پوچھ
 بھیک دے کر بھی جو سائل کو دُعا دیتا ہے
 ایک بچہ ہے جو ہلکی سی مہنسی کو لے کر
 رن سے بیوت کے پر خچوں کو اڑا دیتا ہے
 دیکھتا ہی فقط عباس کا دریا کی طرف
 گھاٹ سے فوجِ یزیدی کو بھگا دیتا ہے
 آئینہ دیکھ کے حسرت سے یہ کہتا تھا یزید
 خونِ انسان کی نسلوں کا پتہ دیتا ہے
 کس کا لاشہ ہے یہ بے گور و کفن رہ کر بھی
 کر بلا تجھ کو جو زنگینِ قبا دیتا ہے
 ذکرِ شبیر کا یہ فیض ہے اللہ اللہ
 ایک آنسو بھی گناہوں کو بہا دیتا ہے
 ناز کرتے ہیں جو فن پر کہو اُن سے کوثر
 شعر کہنے کی بھی توفیق خدا دیتا ہے

یہاں بہار کا موسم سدا ہی رہتا ہے
 ہر ایک پھول ہی اے دیدہ و حسین کا ہے
 جہاں پہ آکے فرشتے بھی سر جھکاتے ہیں
 وہ کر بلائے محلی ہے در حسین کا ہے

اُڑا رہا ہے مہنسی ٹرملہ کی جو کوشش
 وہ شیر خوار ہے نور نظر حسین کا ہے

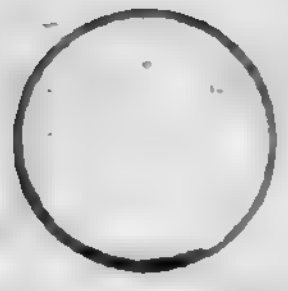




غم شبیر میں یہ بھی مرا اراں نکل جائے
 مرے دل کا لہو یارب مرے اشکوں میں ڈھل جائے
 اگر اذنِ وُغا عباس کو دیدیں شہ والا
 تو پھر اس جنگ کا کچھ اور ہی نقشہ بدل جائے
 دھڑکتا ہے وہی اسلام کے سینے میں دل بن کر
 برائے امتحان جھولے میں جو بچہ محفل جائے
 حسینیٰ نوجوانوں کے لہو سینوں سے ٹپکے گا
 علی اکبر کے سینہ میں اگر برہمی کا پھل جائے
 خیالِ تشنگی اصفیر بے شیر آتے ہیں
 اگر شبنم ہو کھولوں پر تو شعلوں میں بدل جائے
 کہا شبیر نے دین محمد کو بچانا ہے
 گلوئے خشک پر میرے اگر خنجر بھی چل جائے
 علم اور مشک ہم یوں بھی اٹھاتے ہیں جہاں والو
 چچا کی منتظر ہے ایک بچی وہ بہل جائے
 یزیدی ذہن یوں بدعت کے پہروں میں مقید ہے
 شبیرِ روضہ شبیر گر جھولے تو جل جائے
 غم شبیر نے کو تر جھے وہ زندگی دی ہے
 غم دُنیا اگر آئے بھی تو گھبرا کے ٹل جائے

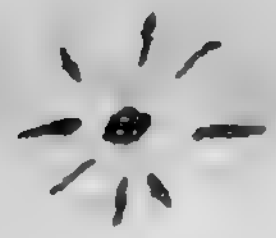


ظلم کو اس کی نہ تھی کچھ بھی جبر پہلے سے
 جبر کے شہر میں ہے صبر کا گھر پہلے سے
 جس کا ایمان تھا نبوت کی حفاظت کرنا
 منتخب حق نے کیا تھا وہ بشر پہلے سے
 چاند پر کوئی گیا ہے تو تعجب کیا
 آسمانوں کا کیا ہم نے سفر پہلے سے
 جن وانساں یا فرشتے کہ ستارے مولا
 جانتے سب ہیں ترے گھر کی ڈگر پہلے سے
 اک اشارے سے جو سورج کو پلٹ دیتے ہیں
 وقت بھی ان کے رہا زیر اثر پہلے سے
 دیکھتے ہی رخ عباس پہ حیدر کا جلال
 آج جبرئیل نے سمٹائے پر پہلے سے
 نوک نیزہ پہ اے قرآن سنانے والے
 اور بھی ہو گیا اونچا تر اس پہلے سے
 ایک شب ہی میں فرشتوں نے بنایا ہوگا
 ورنہ حرکانہ تھا فردوس میں گھر پہلے سے
 کربلا میں تجھے معراج ملے گی جا کر
 تشنگی تجھ کو تھی کیا اس کی جبر پہلے سے



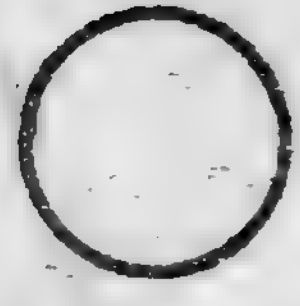
وہ ایک شخص کہ جس کا لقب غضنفر تھا
 میں کیا بتاؤں وہی کربلا کا حیدر تھا
 میں لکھ رہا تھا اُسے بازوئے حسین مگر
 وفانے بڑھ کے صدادی مرا پیمبر تھا
 ملی جو اُس کو اجازت کہ مشک بھر لائے
 بس اتنی دیر میں صحرا سے وہ سمندر تھا
 اُڑا رہا تھا سروں کو پتنگ کی صورت
 نہ اُس کے ہاتھ میں تلوار تھی نہ خنجر تھا
 وہ کیا وجہ تھا صفین میں خدا کی قسم
 علیؑ تھے آئینہ وہ آئینے کا جو ہر تھا
 وہ اپنی ذات میں بیکتا تھا مرتضیٰ کی طرح
 اور اپنے زورِ شجاعت میں ایک شکر تھا
 فرات آگئی چلو میں اس طرح اُس کے
 علیؑ کے ہاتھ پہ جس طرح بابِ خیبر تھا
 ٹپک رہا تھا جو اُس روز اُس کے بازو سے
 وہ خونِ شہِ رگِ باطل پہ ایک نشتر تھا
 پھر اُس کے بعد ترائی میں سو گیا شاید
 وگرنہ شامِ غریباں کا بھی کوئی ڈر تھا

کر بلا کی تو نگاہیں رُخِ شبیر پہ تھیں
 کر بلا پر تھی پیغمبر کی نظر پہلے سے
 اک تبسم سے اڑایا تو جہنم میں گرا
 حُرملہ تجھ پہ تھی اصغر کی نظر پہلے سے
 میں تو ادنیٰ سا شناخوانِ علی ہوں کوثر
 جاننے میں مجھے سب اہل ہنر پہلے سے



نہ ظلم کی کوئی حد تھی نہ صبر ہی محدود
 عجیب لوگ تھے اُس دن عجیب منظر تھا
 ہر ایک شاخ نے سورج کے پھل دے جس کی
 اک ایسے پیڑ کا سایہ مرے سنا پر تھا
 مجھے سنبھال کے رکھنا کہ میرے بعد کسے لوگ
 کہیں گے یاد کہ شاعر بھی خوب کوثر تھا

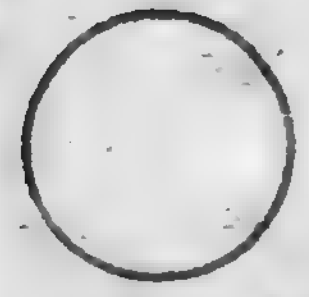




ایک نظر ڈالی ہی تھی بس سرسری عباسؑ نے
 مستقل دریا کو دیدی تھر تھری عباسؑ نے
 شمر کے ماتھے پہ شہِ مندرہ پسینہ ہو گیا
 بات ہی کہہ دی تھی کچھ اتنی کھری عباسؑ نے
 خون سے پانی پہ لکھی ہیں وفا کی آیتیں
 یوں دکھائی نہر پر کاریگری عباسؑ نے
 ہر طرف فوجِ عدد میں کھل بیل مچنے لگی
 مشک جب نادِ علیؑ پڑھ کر بھری عباسؑ نے
 حشر تک کے واسطے پانی کو دے کر پستیاں
 پیاس کو دیدی ہے لیکن برتری عباسؑ نے
 دے دئے مینارِ بازو قصرِ زمہرا کے لئے
 یوں سجالی شوق سے بارہ دری عباسؑ نے
 جس میں نہکیں گے قیامت تک و فائوں کے گلاب
 کر بلا میں وہ لگائی نرسری عباسؑ نے
 فاطمہؑ کے نعل سے لے کر غلامی کا شرف
 کی وفا کے دین کی پیغمبری عباسؑ نے
 کر بلا کے دشت کو دیں مستقل رعائیاں
 دور کردی دین کی کھیتی ہری عباسؑ نے

بیعتوں کی قوم ہی بونی نظر آنے لگی
 اور علم کو کی عطا قد آوری عباسؑ نے
 آگئی چلو میں خیبر کی طرح نہر فرات
 جب لینا بازو میں زور حیدری عباسؑ نے
 دل تو قدموں میں تھا سر تھا زانوئے شبیر پر
 یوں ادا کی ہے نمازِ آخری عباسؑ نے
 بازوؤں کو چومتے ہونگے علی و فاطمہؑ
 خلد میں اس شان سے دی حاضری عباسؑ نے
 دورِ حاضر میں بھی کوثر ہے مجھے پاس وفا
 مجھ کو بخشی درحقیقت شاعری عباسؑ نے





جی رہے ہیں نام جو لے لیکے ہم عباس کا
 حشر میں بھی جائیں گے لے کر علم عباس کا
 مستقل دل میں تڑپ لے کر لبوں پر تشنگی
 کر رہا ہے آج تک دریا بھی غم عباس کا
 جب علی کی ملکیت میں ہے زمین شامل تو پھر
 گل عرب عباس کا سارا عجم عباس کا
 دیکھ لو ہر گاؤں میں ہر شہر میں ہر ملک میں
 شان سے لہرا رہا ہے اب علم عباس کا
 ہل دل اہل نظر لہروں کو پڑھ کر دیکھ لیں
 آج تک ہے نام پانی پر رستم عباس کا
 خوں سے تاریخ و فاکھ کر مکمل کر گیا
 جب لب دریا ہوا بازو قلم عباس کا
 اس کے تیور میں علی ہیں اور بازو میں حسین
 دیکھ لو پہچان لو جاہ و حشم عباس کا
 لکھ چکا سینہ پہ جب اپنے ثنا خوان حسین
 میں نے بازو پر کیا پھر نام دم عباس کا
 ایک بچی قید خانے میں تڑپ کر مر گئی
 جس کے ہونٹوں پر تھا نوہ دم بدم عباس کا

جو بھی کچھ عزت ملی شہرت ملی کوثر مجھے
یہ عطا شبیر کی ہے یہ کرم عباس کا

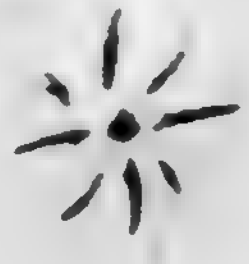


صبر کے طوفان کا ایسا اثر پانی میں تھا
بیعتوں کے شہر کا ایک ایک گھر پانی میں تھا
شیر نے دریا کے سینے پر قدم ایسے رکھے
آج تک بھی کانپتا ہے ایسا ڈر پانی میں تھا
اذن شہ ملتا تو خیمے تک چلی آتی فرات
خود قدم بوسی کا جذبہ اس قدر پانی میں تھا
اللہ اللہ رفعتیں عکس رخ عباس کی
آسمان پر شمس تھا لیکن تھر پانی میں تھا
مکڑے مکڑے ہو گیا خنجر لہو کی دھار سے
ظلم شرمندہ ہوا اتنا کہ سر پانی میں تھا
مُدتوں پیاسوں کی تصویریں نظر آتی رہیں
معجزہ کہتے ہیں یہ اہل نظر پانی میں تھا
پیاس کی آہوں کے شعلوں پر جلا تخت بزمید
اور دریائے چھپائے بے خبر پانی میں تھا
اس لئے تھا مطمئن کوثر عریضہ ڈال کر
خود تو ساحل پر تھا لیکن نامہ بر پانی میں تھا

نوحہ

تنہا ہے کربلا میں غریب الوطن حسینؑ اتنا نہ سہ سکا کوئی رنج و محن حسینؑ
 زخموں سے چوڑ چوڑ ہے تیرا بدن حسینؑ
 اے بے وطن حسینؑ غریب الوطن حسینؑ
 قرباں تو کر دئے سبھی پیر و جواں مگر اپنا بھی اب کہیں کوئی آتا نہیں نظر
 اسلام مانگتا ہے کوئی گلابدن حسینؑ
 اے بے وطن حسینؑ غریب الوطن حسینؑ
 دھڑکن تھی تیز تیز دل کا نئیاں کی موجیں تڑپ کے رہ گئیں نہر فرات کی
 جس دم شہید ہو گیا تشنہ دہن حسینؑ
 اے بے وطن حسینؑ غریب الوطن حسینؑ
 نیری فضیلتوں کا فسانہ دراز ہے تو ہر طرح فراز ہے تو سرفراز ہے
 نیزے پہ تیرا سر ہے تو تیروں پہ تن حسینؑ
 اے بے وطن حسینؑ غریب الوطن حسینؑ
 انسانیت کا شرم سے یوں آج سر پہ خم تار بجڑے رہی ہے شہادت یہ دم بدم
 تجھ کو دیا کسی نے نہ گور و کفن حسینؑ
 اے بے وطن حسینؑ غریب الوطن حسینؑ
 مظلومیت کا ذکر جہاں گیر ہو گیا دور خزاں یزید کی تقدیر ہو گیا
 جو ہے سدا بہار وہ تیرا چمن حسینؑ
 اے بے وطن حسینؑ غریب الوطن حسینؑ

ان کو فیوں کو خوفِ خدا بھی ذرا نہیں باز و بھی ہیں بندھے ہوئے سرِ زبردائیں
 بازارِ شام اور ہے تیری بہن حسین
 اے بے وطن حسین غریب الوطن حسین
 بس ہو لبوں پہ ذکرِ شہیدانِ کربلا کوثر یہ سو گوارِ حسینی کی ہے صدا
 پھولے پھلے جہاں میں تیری انجمن حسین
 اے بے وطن حسین غریب الوطن حسین



-: ملنے کے پتے :-

سید علی کوثر زیدی

ٹی۔ ۶۶۱۔ گلی نمبر ۱۱ گوتم پوری

دہلی ۵۳ء

سید قاسم رضا نقوی

۱۶۔ ح آندھرا پردیش بھون،

نئی دہلی ۱



کرتے رہیں گے ذکرِ سدا ہم حسین کا
 یہ سلسلہ نہ ہوگا کبھی کم حسین کا
 کوثر کو جس کے سایہ میں آنے پہ ناز ہے
 او پچا ہے آسمان سے پرچم حسین کا
 ہر حیدری کے ہونٹوں پہ بعدِ خدا رسولؐ
 دم دم علیؑ کا نام ہے ہر دم حسین کا
 ہر دور کے یزید کو کرتا ہے بے نقاب
 ہر ظلم کا جواب ہے ماتم حسین کا
 عظمت ہر ایک ماہ کی تسلیم ہے مگر
 بھاری ہے سال بھر یہ محرم حسین کا
 ماتم کے زخمِ خون کی دھاریں گواہ ہیں
 ہے جان سے عزیز ہمیں غم حسین کا
 سینے پہ زخم ہیں یہ ستاروں کی شکل میں
 کرتا ہے آسمان بھی ماتم حسین کا
 آتا ہے جب اسے شبِ عاشور کا خیال
 لے لیکے نامِ روتی ہے شبنم حسین کا
 جنت میں بھی کریں گے عزاداری حسینؑ
 کوثر رہے گا فیض یہ قائم حسین کا

نوح

آج بچپن کا وعدہ وفا کر دیا زیرِ خنجر بھی سجدہ ادا کر دیا
 آپ کے لعل نے کیا سے کیا کر دیا گھر کا گھر کر بلا میں فدا کر دیا
 یا علیٰ یا علیٰ یا علیٰ
 مجھ پہ اُمت نے بابا ستم وہ کئے ہل گئی یہ زمیں آسماں کا پُٹ اُٹھے
 میں تو کیا میرے بچے بھی پیارے رہے قتل سب میرے اصحاب بھی کر دیئے
 یا علیٰ یا علیٰ یا علیٰ
 میں نہ بھولا تھا قاسم کا صدمہ ابھی غم نے عباس کے لبس کمر توڑ دی
 لاش اکبر کی میدان میں ہے پڑی اب تو آجائے گا مدد کو مری
 یا علیٰ یا علیٰ یا علیٰ
 جب نہ کوئی مددگار باقی رہا میں نے ہل من کی میدان میں دی صدا
 آیا اصغر مرا مسکراتا ہوا وہ بھی پھر موت کی گود میں سو گیا
 یا علیٰ یا علیٰ یا علیٰ
 یوں ہو امیری گردن پہ خنجر رواں جیسے خنجر سے اُٹھنے لگا ہو دھواں
 اور بڑھتی گئی ظلم کی داستان بے ردا ہو گئیں پھر بنی زار دیاں
 یا علیٰ یا علیٰ یا علیٰ

قتل اُن کو کیا جو کہ نہاں تھے کتنے بے درد کو نثر وہ انسان تھے
 شرم آتی ہے کیسے مسلمان تھے جتنے خیمے چلے اُن میں قرآن تھے
 یا علیؑ یا علیؑ یا علیؑ



نوح

زینب اسیر غم کے لب پر یہی صدا ہے آلِ نبیؐ پہ یارب کیا وقت آپڑا ہے
 صابر رہوں میں اس میں جس میں تری رضا ہے
 کیسی خزاں یہ آئی زہرا کے گلستاں میں یارب نہ کوئی اُجڑے میری طرح جہاں میں
 احمد کی ہوں نوا اسی شاید یہی خطا ہے
 پیاسا نہ کوئی ذبح بے جرم و بے خطا ہو پردیس میں بہن سے بھائی نہ یوں جدا ہو
 پروردگار تجھ سے زینب کی یہ دُعا ہے
 بیمار کر بلا میں طاقت ہی اب کہاں ہے گردن میں طوق بھاری پاؤں میں بٹیریاں ہیں
 اہلِ ستم نے ہم پر یہ ظلم بھی کیا ہے
 سب قتل ہو چکے ہیں بیٹے بھتیجے بھائی اور لٹ کے کر بلا سے میں قید ہو کر آئی
 اُمت نے سرِ برہنہ درد پر پھر ادیا ہے
 گنہ تو کھو جھکی ہے یہ کر بلا میں آکر صغرا سے کیا کہے گی زینب وطن میں جا کر
 نانا کے دیں کی خاطر گھر بھر لٹا دیا ہے
 روتے ہیں اُس کے غم میں کوثر دلِ فخر بھی ماتم کی یہ صدا میں جاتی ہیں عرش پر بھی
 تاحشر جو رہے گا ذکرِ شہِ ہمدان ہے





اعلان انقلاب ہے ماتم حسین کا
نبیوں کا انتخاب ہے ماتم حسین کا

فتوؤں کی فوج ہر طرح ناکام ہوئی
اس درجہ کامیاب ہے ماتم حسین کا

زینب نے جس کو غم کے صحیفے عطا کئے
وہ بولتی کتاب ہے ماتم حسین کا

طفیا نیاں نہیں ہیں یہ دریا میں بے سبب
لگتا ہے زیر آب ہے ماتم حسین کا

زینب نے قید خانے میں کر کے بتا دیا
ہر ظلم کا جواب ہے ماتم حسین کا

تعبیر خوابِ فاطمہ زہرا بھی ہے مگر
باطل سے اجتناب ہے ماتم حسین کا

یہ حشر تک جوان رہے گا اسی طرح
کس درجہ پر شباب ہے ماتم حسین کا

جس کی مہک زمیں سے جاتی ہے عرش تک
کھلتا ہوا گلاب ہے ماتم حسین کا

حُر کی طرح سے اپنا مقدر سنواریے
ہر قوم سے خطاب ہے ماتم حسین کا

زنجیر پائے سید سجاد نوحہ خواں
زینب ہے اور رباب ہے ماتم حسین کا

قرآن و اہلبیت سے وابستگی کے بعد
کوثر بڑا ثواب ہے ماتم حسین کا



”کوشر کوشر“

پیشے کوشے :-

سید علی حیدر زیدی۔ بلڈرز،
گبری کنسٹرکشن کمپنی

۳۷ بابا سدا اند مارگ،
رشی کیش، ۲۳۹۲۰۱

شان بریک فلڈ۔ گادھار و ناروڈ،
منگلور، ضلع ہردوان، یوپی

راج آفس :- میران حویلی۔ سہدریان اسٹریٹ
کیرانہ، مظفرنگر، ۲۳۷۷۷۴

فون نمبر :- ۳۱۴/۱۳۱۹۱۔



فاصلہ یوں طے کیا اک خواب نے تعبیر کا
 نبیند ابراہیم سے لی جاگنا شبیر کا
 مسجدوں میں گونجتی ہے جواذ انوں کی صدا
 درحقیقت شور ہے عابد تری زنجیر کا
 دے کے جنت کی سند حُر کو کہا شبیر نے
 یوں بدل دیتے ہیں ہم لکھا ہوا تقدیر کا
 زندگی بخشی سکتے دین کو دے کر لہو
 عالم انسانیت مہنون ہے بے شیر کا
 میں ترے قربان اے ننھے مجاہدِ مرہبا
 رکھ لیا تو نے بھرم قرآن اور تفسیر کا

